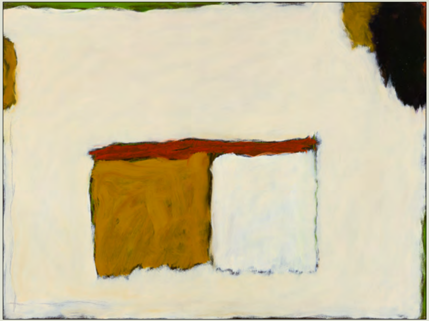
Pierre Breault

White Paintings

PREMIER LIVRE



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Explorer quelque chose comme si ce n'était rien
Et rien comme si c'était quelque chose
Une déchirure dans le rien
Par laquelle lui-même se révèle

D'abord le vide lui-même
Le blanc qui joue de diverses teintes
Parfois ici des coups de pinceaux
Ailleurs des lisses sans texture et des coulures
Des fantômes et des grafignures
Des indices que ce vide ne l'est pas tant
Qu'il porte en lui des régions de fractures

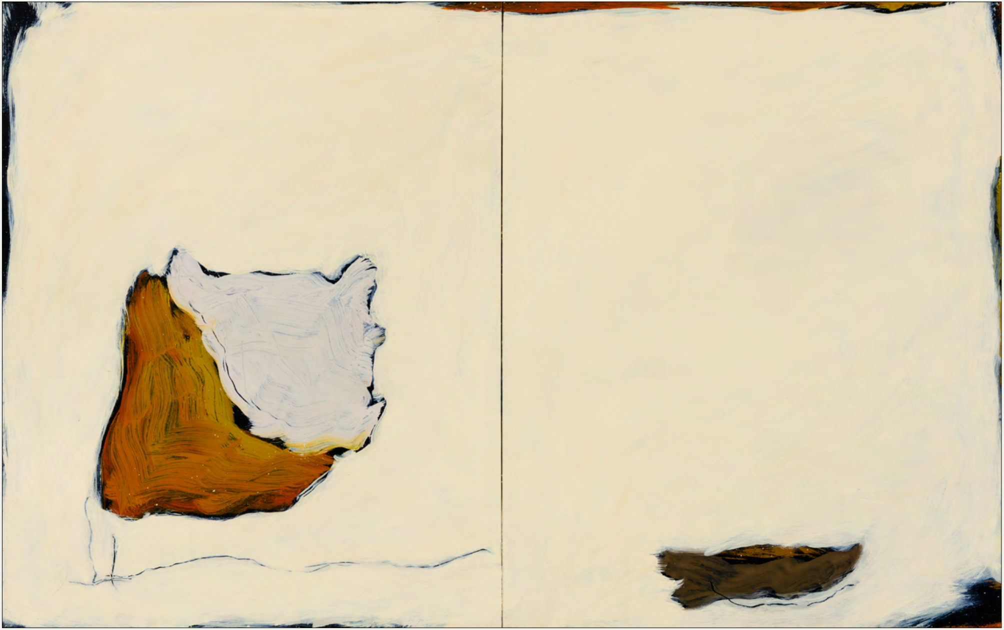
Puis les apparitions
À diverses étapes de leur matérialisation
Des grattages tout juste perceptibles
Des traces évanescentes ou annonciatrices
Des affirmations fortes de leur origine
Et de leur avènement

Et les bordures partout présentes
Pour circonscrire ces surfaces
Dans un lieu qui les matérialise;
Si ce monde existe ici
C'est à l'intérieur de frontières définies
Il en existe d'autres ailleurs
Qui ont également les leurs

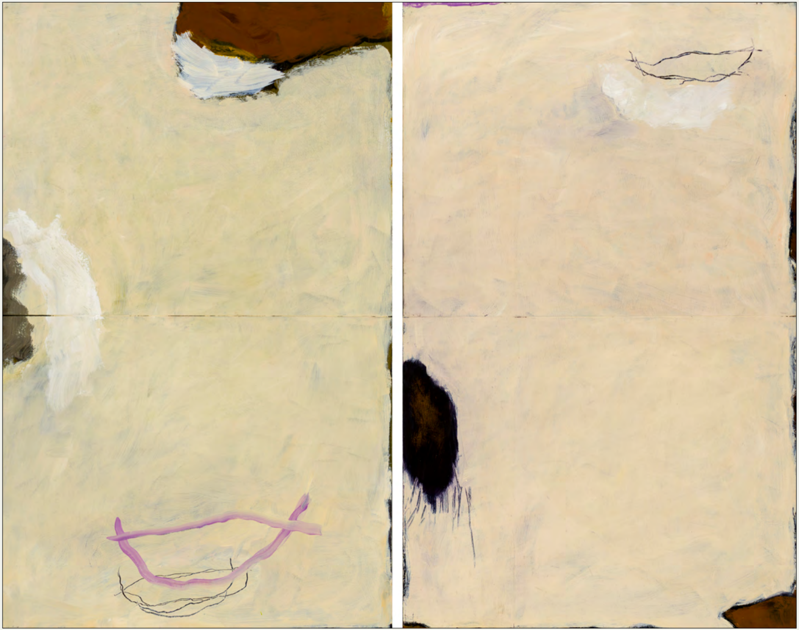
Des régions de l'espace
Qui prennent chacune ici leur expansion
Leur brisure de symétrie

Le vide et ce qu'il y advient
Floraisons de l'esprit

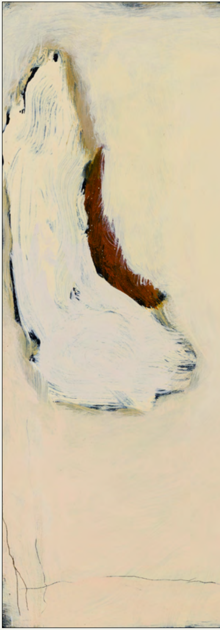
<–– En page titre : *White Paintings,* numéro 13.

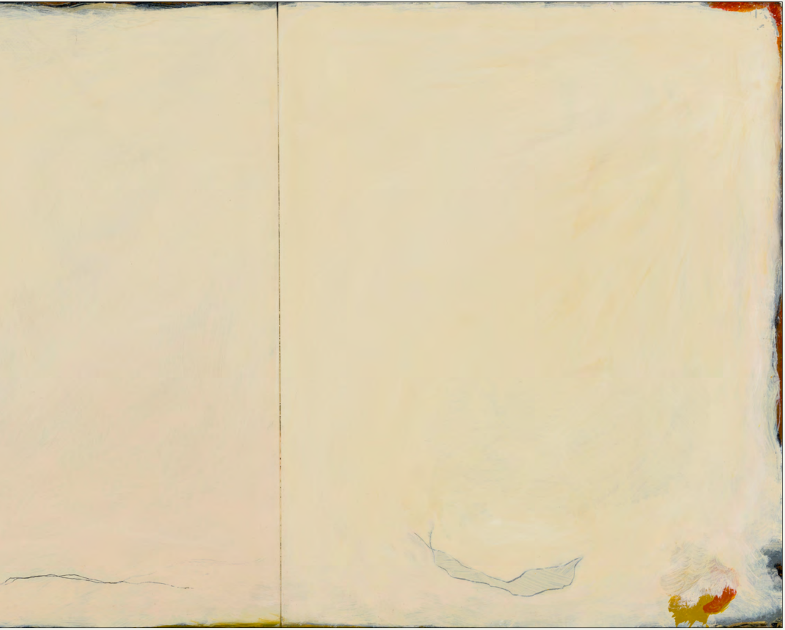


White Paintings, numéro 1

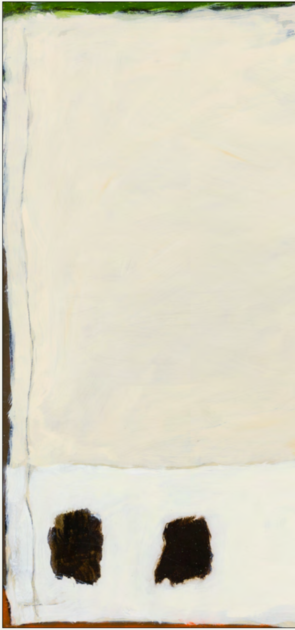


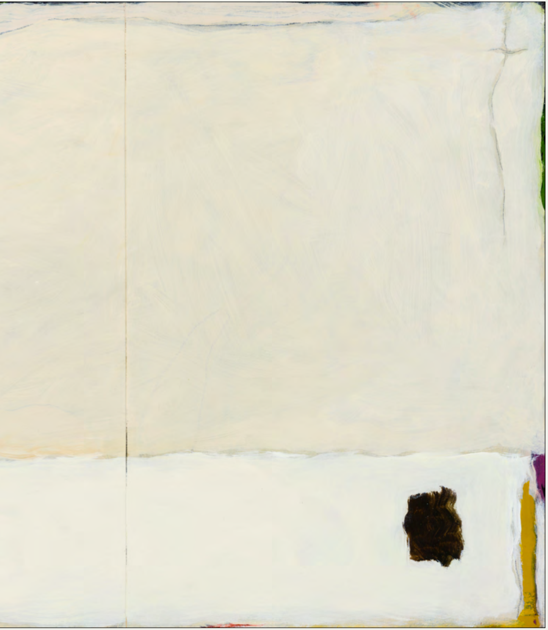
White Paintings, numéro 2, diptyque



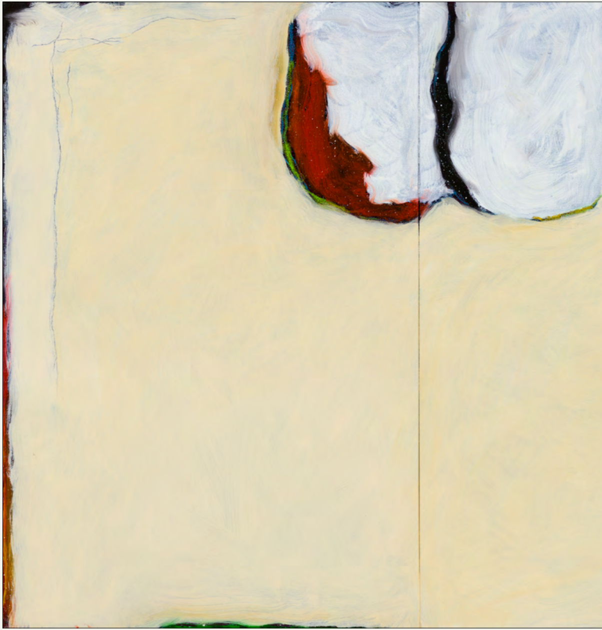


White Paintings, numéro 3

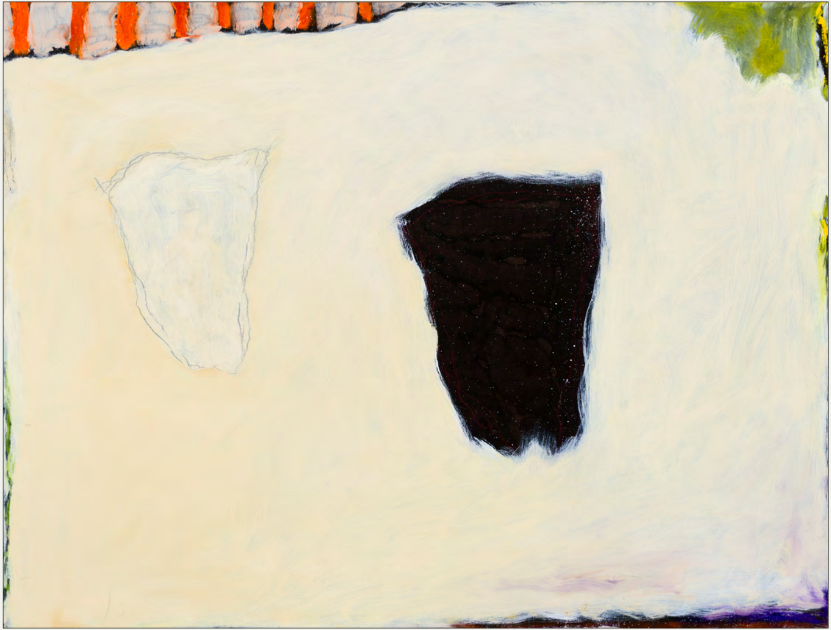




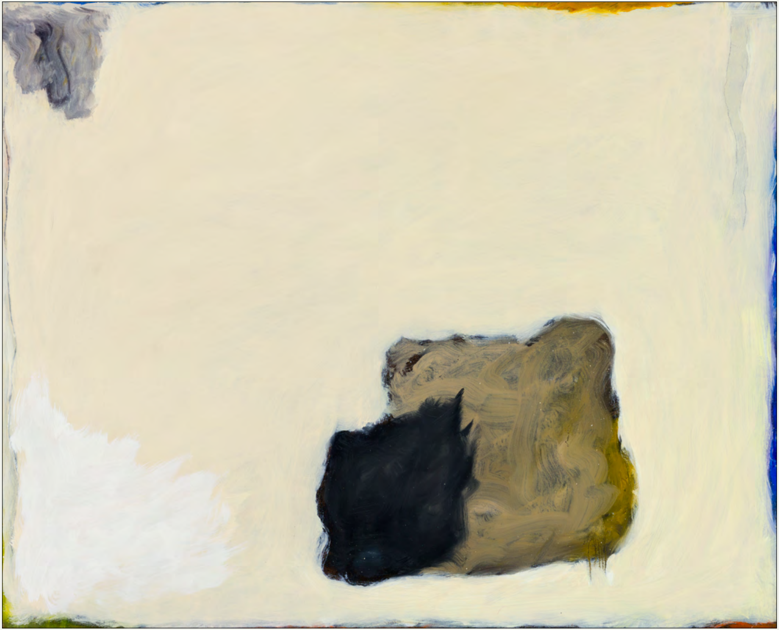
White Paintings, numéro 4



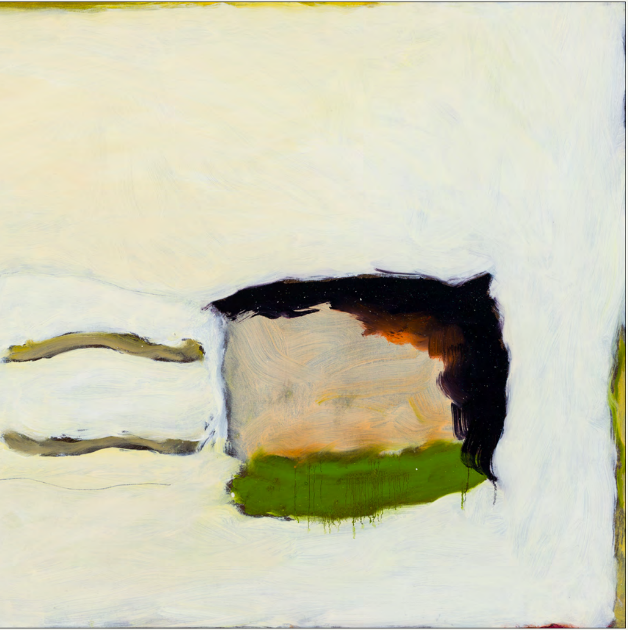
White Paintings, numéro 5



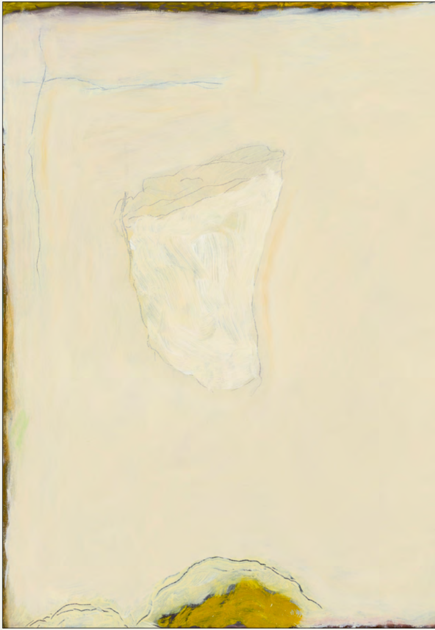
White Paintings, numéro 6



White Paintings, numéro 7

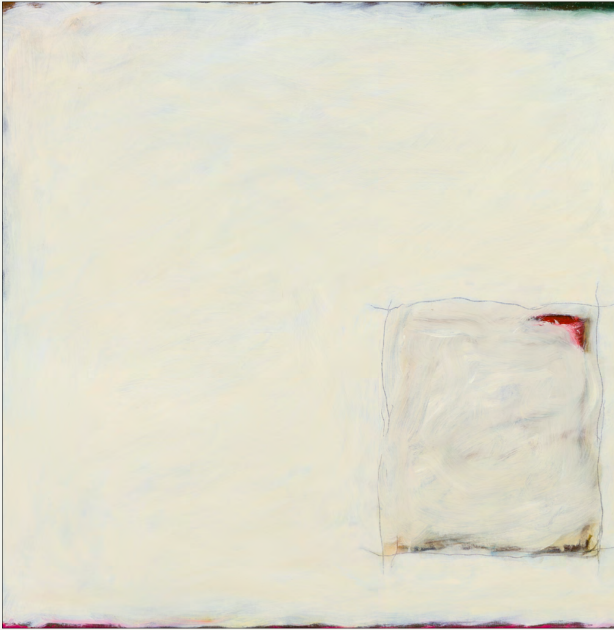


White Paintings, numéro 8

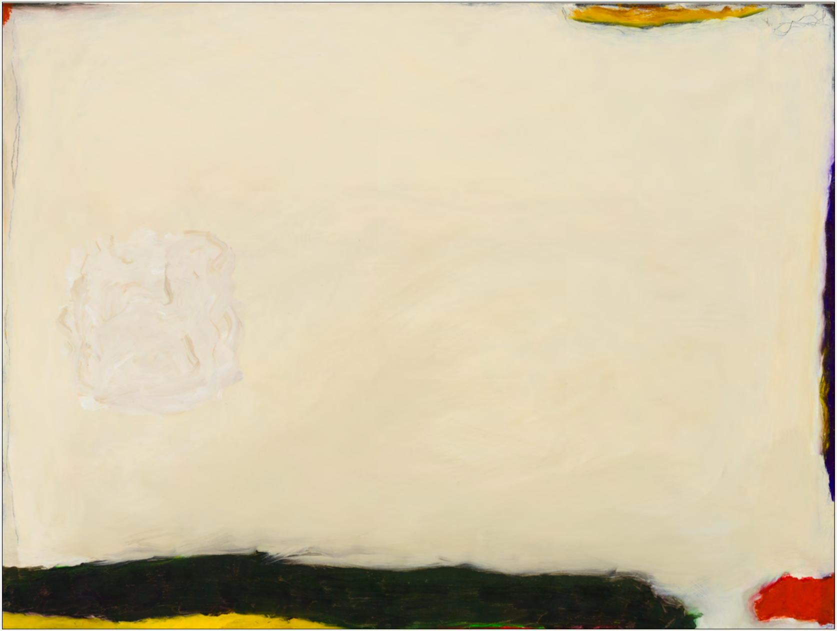


White Paintings,

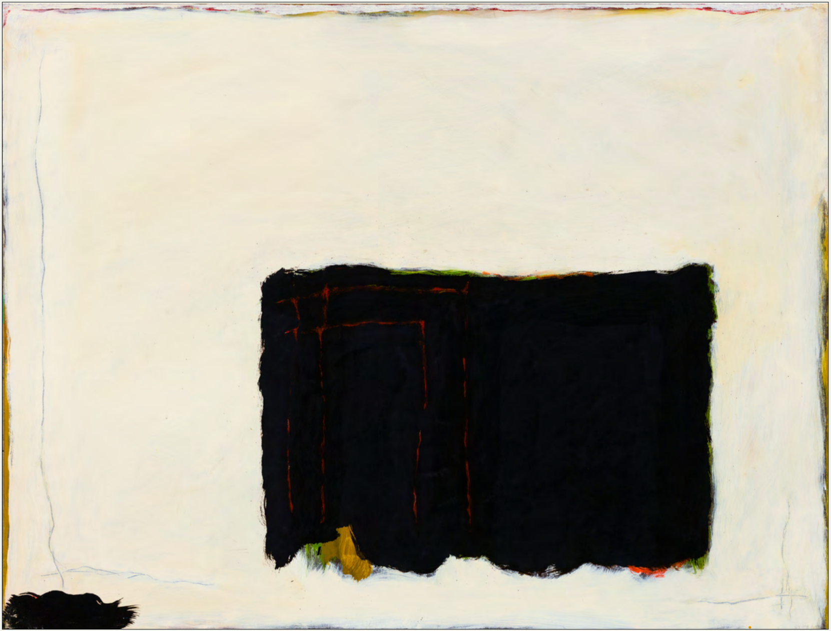
numéro 9



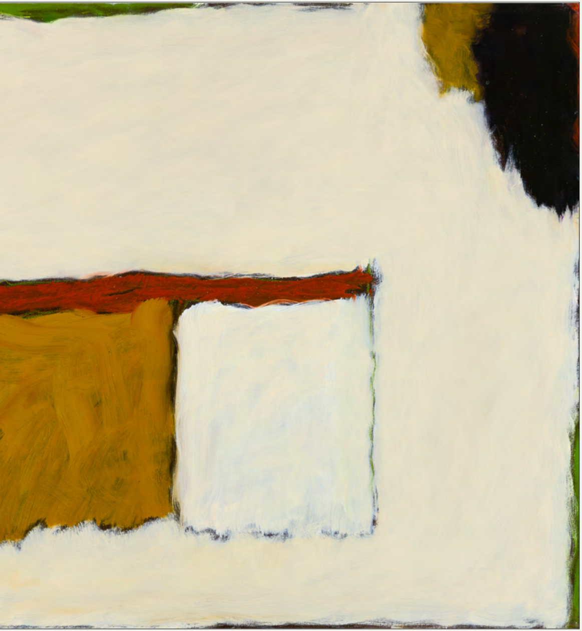
White Paintings, numéro 10



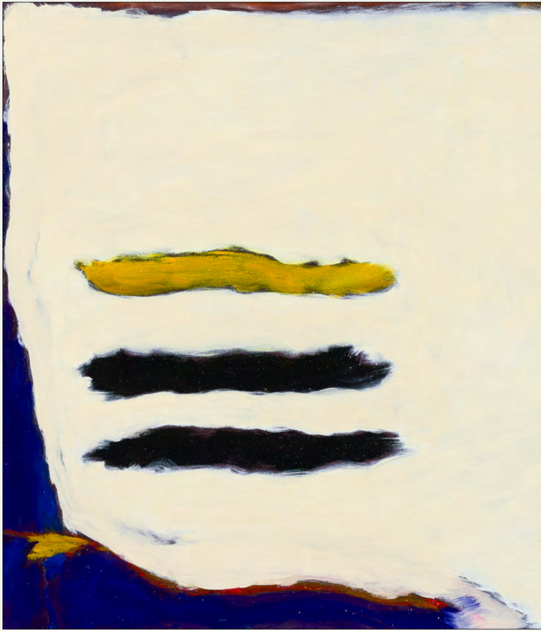
White Paintings, numéro 11



White Paintings, numéro 12



White Paintings, numéro 13



White Paintings, numéro 14

White Paintings, premier livre,
14 huiles sur toile de Pierre Breault
peintes en 2015 et 2016,
numérotées de 1 à 14,
toutes au format x 91,5 cm x 121,7 cm
sauf la toile nº 1 : 76,3 cm x 121,7 cm
et la toile nº 2 : 121,7 cm x 154,6 cm (diptyque).

Les photographies des œuvres
sont de Guy L'Heureux.

ISBN : 978-2-89816-283-1
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2020
– 1284 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : quatrième trimestre 2020

Lecturiels
www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/