Pierre Breault

Surfaces 3

PHOTOGRAPHIES

Vertiges

JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Surfaces 3 – photographie 1726

Surfaces 3

Prises au sommet
d'une vallée de sculptures
avec pour seule certitude
une proximité tapissée de vert

vert aux pourtours
des sublimations
comme un moteur qui cale
à ne point en croire l'an neuf

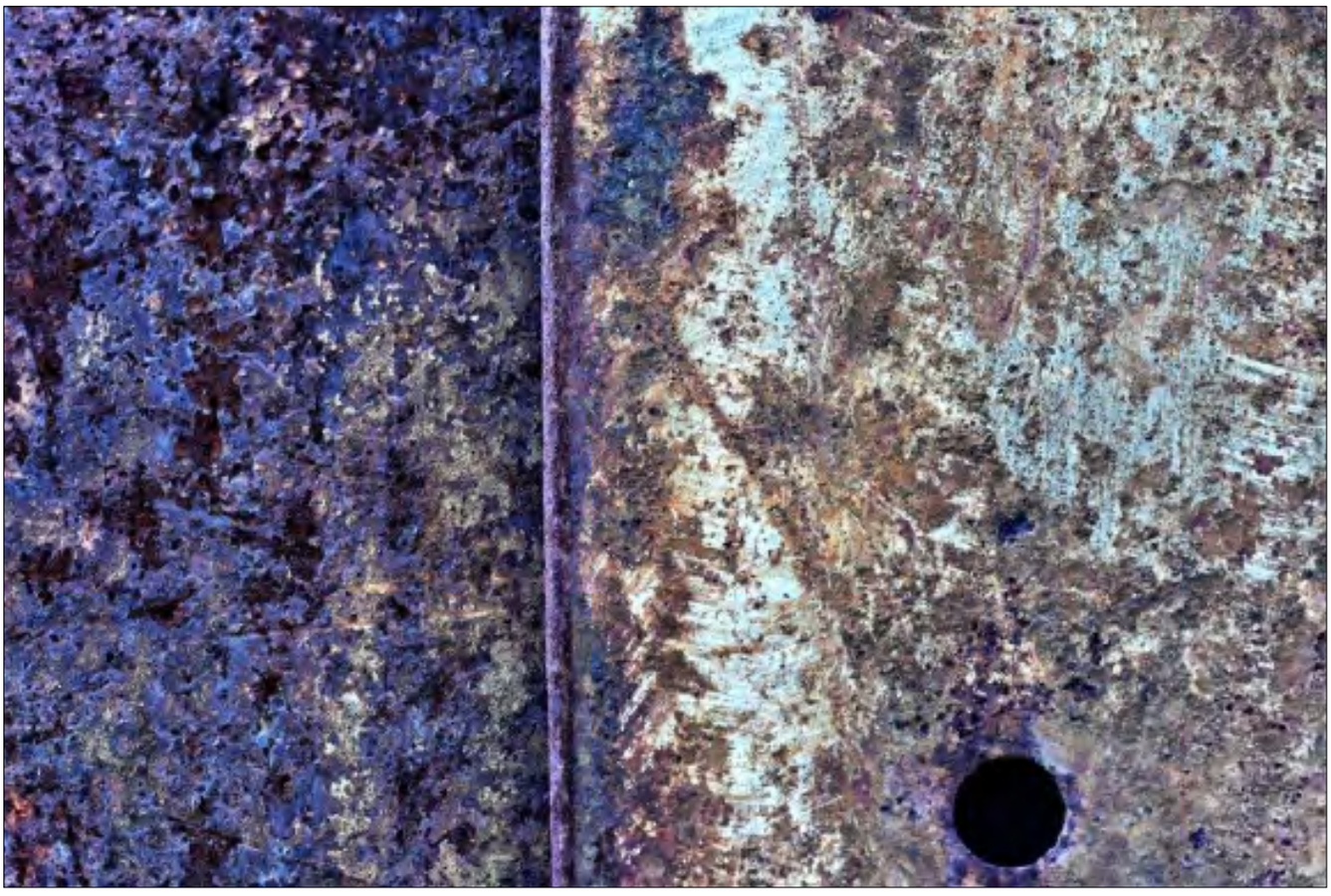
dans les cours
d'une ville en zigzag
des minets aux ruelles
des amours de rouilles en genoux

clacs d'affection
sans froids qui sont égaux
comme une imprononçable
bête qui pense au prochain pas

secours de l'assiette qu'a un chat
dans son indifférence
surprise tendue à l'œil de l'oreille à son coup fumant d'instantanéité

une rose orpheline de son soleil
qui s'ouvre aux petites ouvertures
par crainte cent fois tragique
d'avoir été brûlée par Râ

puis en foi d'oxygène partagé
une prochaine bonne aventure
une loi qui s'apprête à vivre
dans l'exaltation d'une découverte espérée

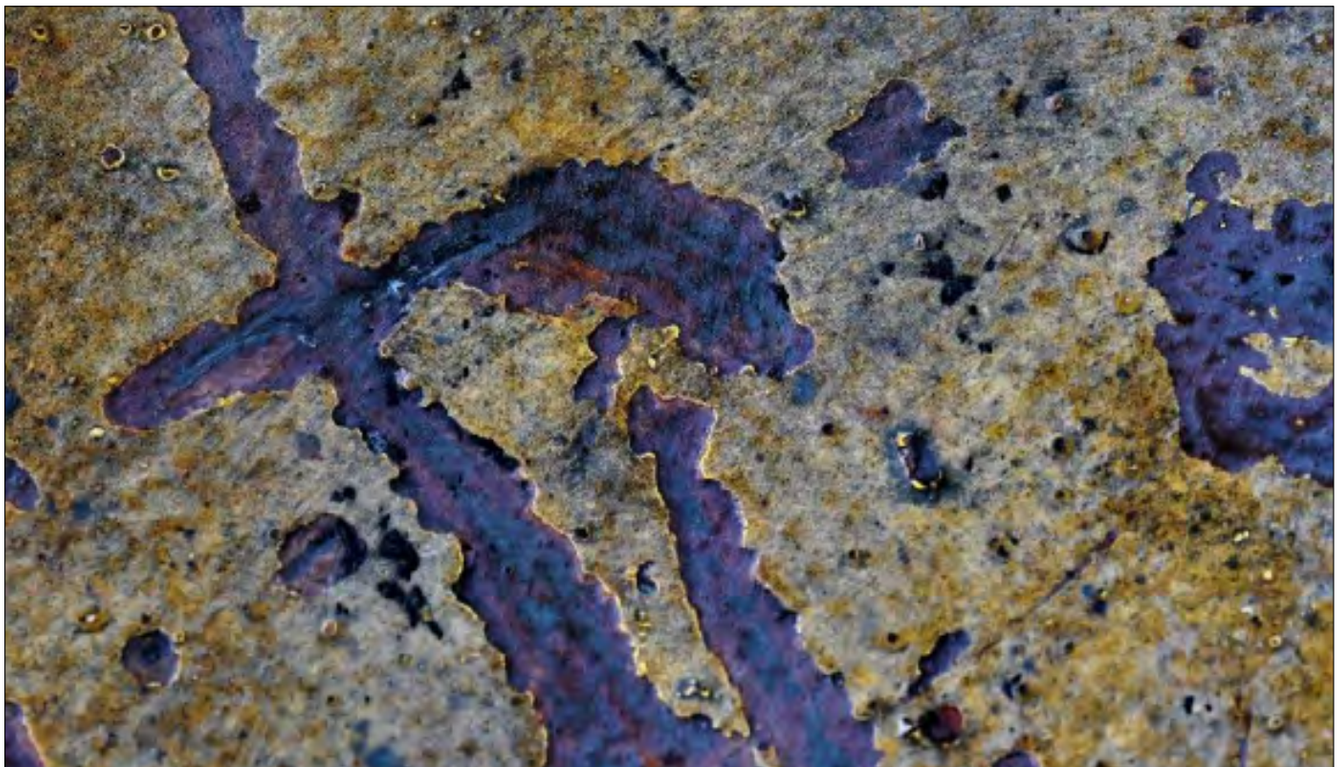


Surfaces 3 – photographie 0854

Toute la beauté de *follow zero*
zero flowing from zéru-là

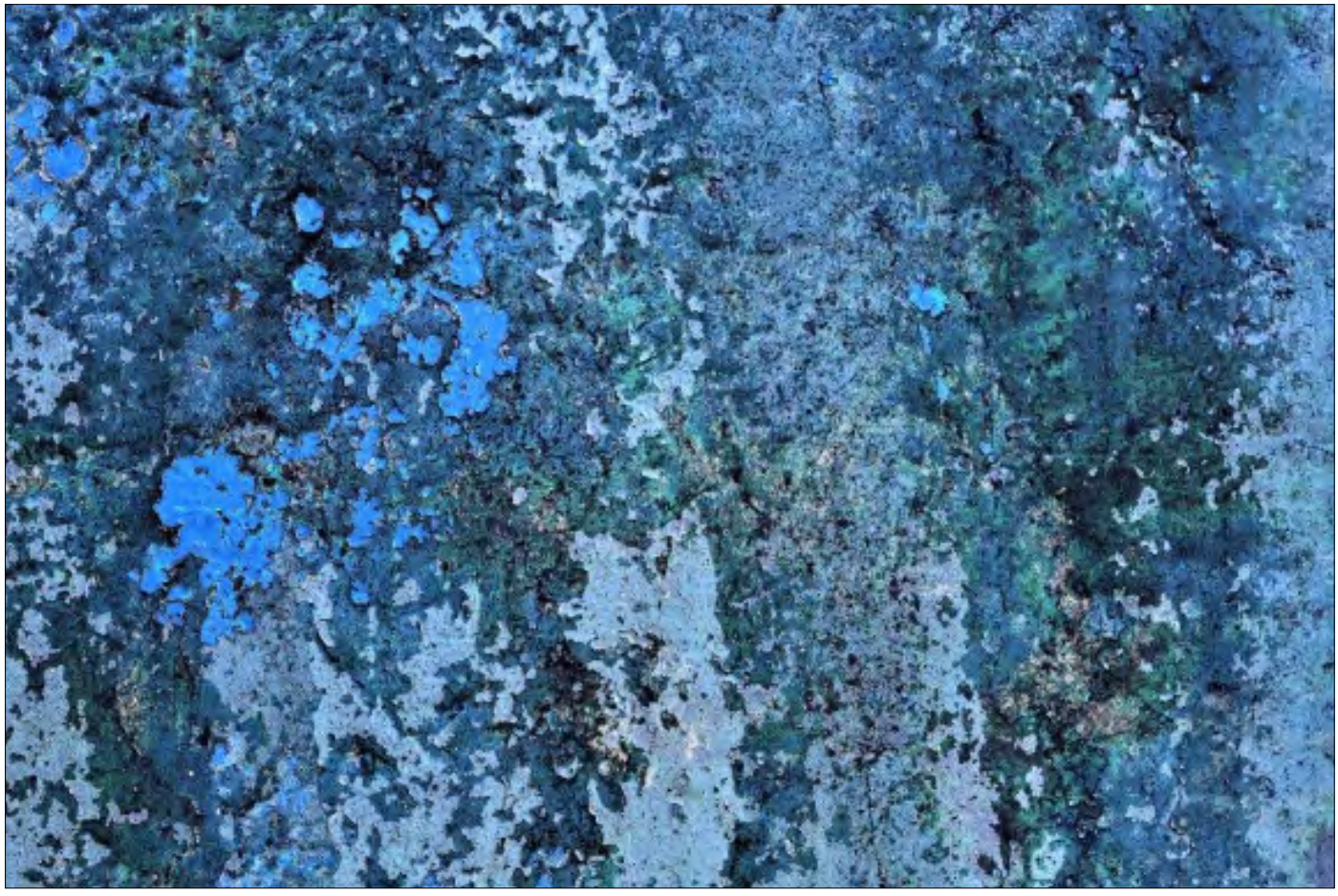
Surfaces 3 – photographie 0857

Peau grêlée pluie peau pavée
intouchable sonde
œil sans fond de métavers
pour y plonger sans appel



Surfaces 3 – photographie 0864

Lettre grecque détachée
d'un virus endommagé
bleu de son dernier grand chemin



Surfaces 3 – photographie 0868

Champ de bactéries
sur un vieux tabou de la renonciation

Surfaces 3 – photographie 0902

Affiche générale Gorecki
d'un concert de soleils noirs

Surfaces 3 – photographie 0905

Creux de bleu aspirant
son dernier jour
qu'il remettra à l'oisillon

Surfaces 3 – photographie 0917

Un cancer poétique
dans l'excroissance affichée
de cent trous de serrure

Surfaces 3 – photographie 0947

Des pepsines en voie d'amibes
dans une mer de déclins euclidiens

Surfaces 3 – photographie 1689

Versis là de véroulas
comme chapeaux magnétiques
négatifs en miroirs anabolisés

Surfaces 3 – photographie 1694

Chaîne des mots
qui forment les maux
du lynchage ;
soudure instantanée

Surfaces 3 – photographie 1696

La vie
sans distinction
la vie
gagie g.b.o.

Surfaces 3 – photographie 1707

Monsieur Chose à tout hasard
dans un monde de particules.
Lève les pattes
Hollande frisée
Japon lappé
vu de haut tout se dénoue

Surfaces 3 – photographie 1723

Ah! Scie de Groenland ling lang
en mer de vanille
déchaussé de ses seules poules dorées

Surfaces 3 – photographie 1727

Ce fut un rideau tiré sur l'abstrait
d'un théâtre de la surface des choses

Surfaces 3 – photographie 1728

La rivière Plata
assime d'assine de ses gouttes
en un vert pâturage d'intempérances

Surfaces 3 – photographie 1735

Vieux ricin
qui montent d'un sous-monde
comme une intrusion dans l'âme-à-berce

Surfaces 3 – photographie 1753

Gris *gray grey*
partout autour
faudrait entre nous
s'échanger des avenirs heureux

Surfaces 3 – photographie 1759

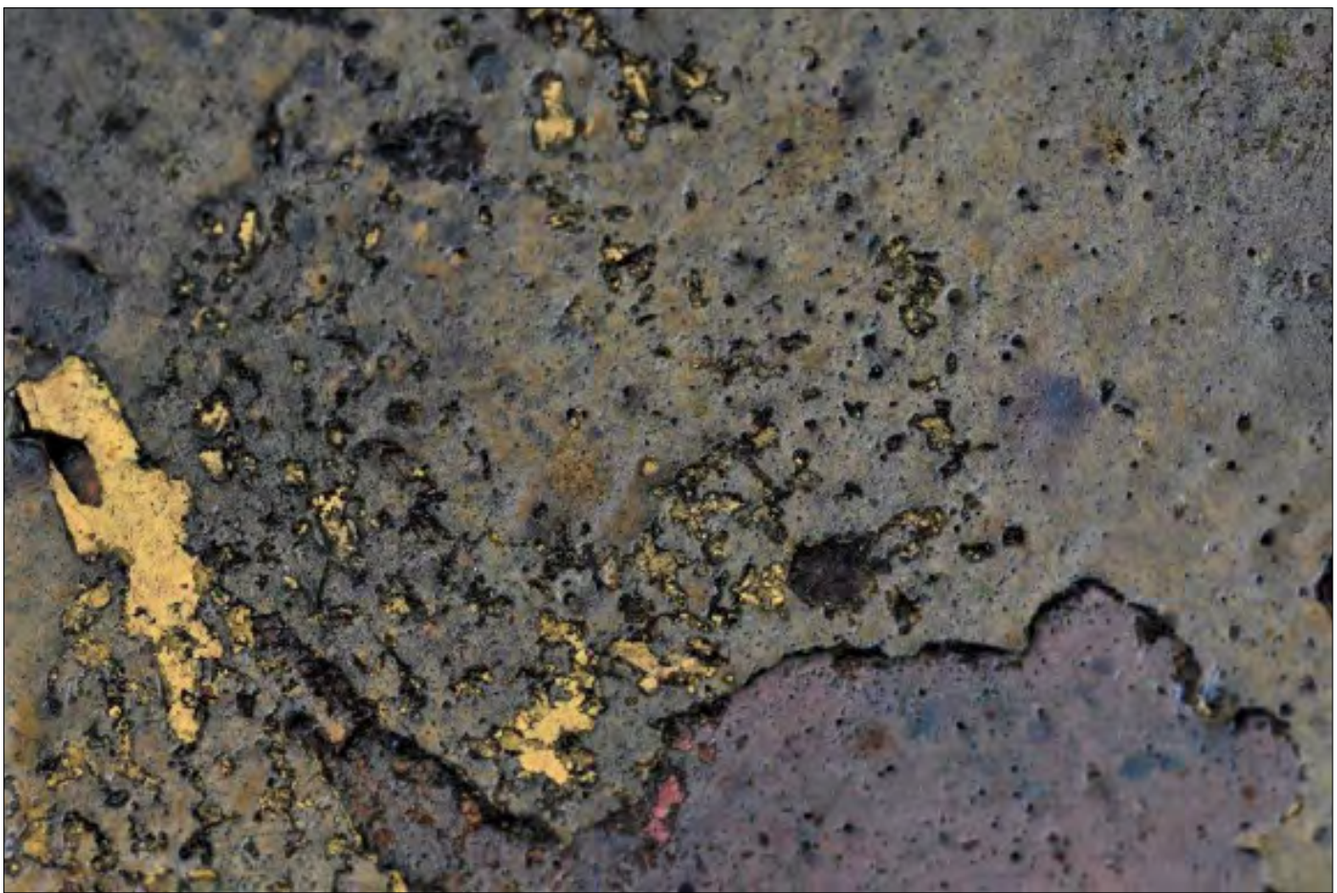
Cartes tirées au hasard
en mer de Chine
sans hussards d'épines
pour encarter le dur esprit des lunettes

Surfaces 3 – photographie 1767

Digestion absolue
de la voie à mille grains
ramassée pour le temps
dans le vestibule d'un funérarium

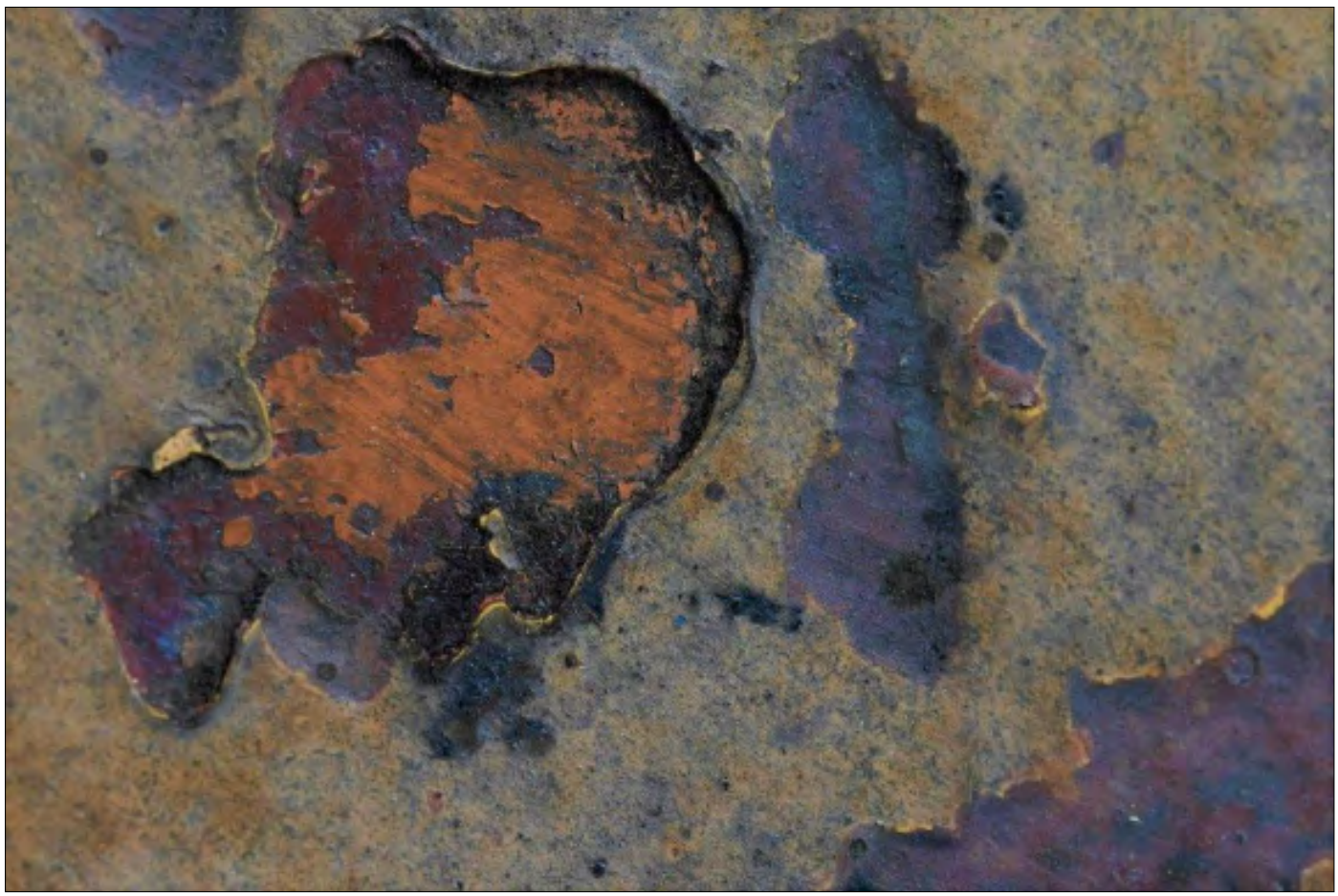
Surfaces 3 – photographie 1769

Itinéraire absolu
GPS
pénétration en terre inconnue



Surfaces 3 – photographie 1789

Ce que du bout des doigts
sent la vie
stromatolithe à tout prendre

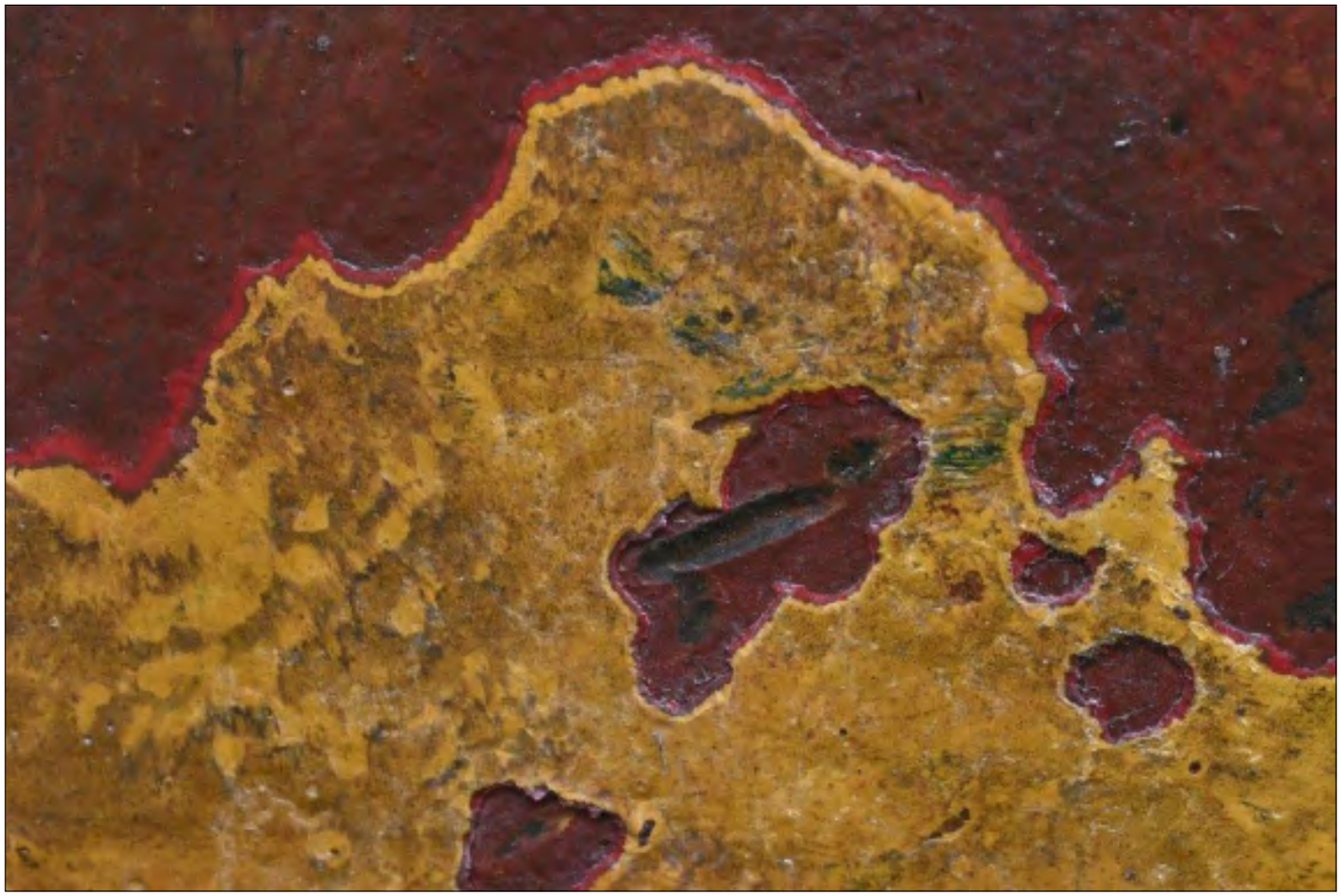


Surfaces 3 – photographie 1793

Migration continue vers
sexe-machine
où se toucher là
où fusionner là
où ici et là *find a new game*

Surfaces 3 – photographie 1830

Vu d'en haut c'est si beau
solutions
gâchis pollutions
qui tombent dans la beauté
en chantant



Surfaces 3 – photographie 1846

Vulnérable aux frontières
d'une approche heureuse
touche touche
un Assyrien, un Égyptien
un chant commun
de cent voix rassemblées

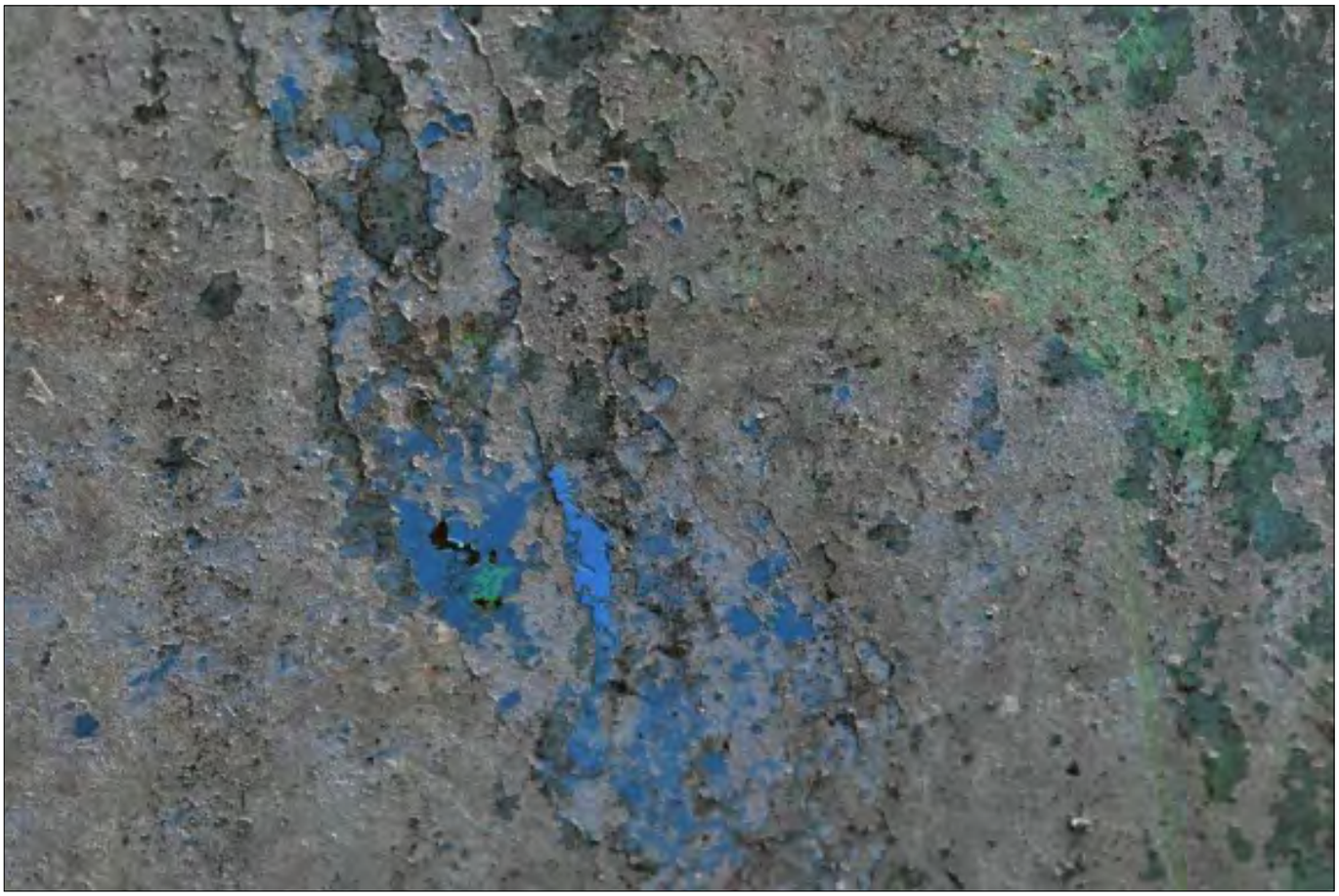
Surfaces 3 – photographie 1848

Frissonnant des dollars
désespoirs en gris d'assiettes
aux toilettes des champs
sans mouchoirs
sous les échos
des cailloux caillés

Surfaces 3 – photographie 1849

Terre insondable

où va l'oiseau
en son périple orbital
pour y voir l'eau
et la beauté de son puzzle incrusté



Surfaces 3 – photographie 1850

Délicatesse *sum* Marie
comme un atterrissage
qui ne veut pas toucher sol

Surfaces 3 – photographie 1858

Oh ! Soleil Soleil
carbone chaud
pris en main
pour souffler traces de vie

Surfaces 3
de Pierre Breault
est une sélection de photographies prises par l'auteur
dans un jardin de sculptures à Montréal
en juillet 2022

ISBN : 978-2-89854-122-3
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2023

Dépôt légal – BAnQ et BAC : deuxième trimestre 2023

– 2 123 e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/