Pierre Breault

Surfaces 2

PHOTOGRAPHIES

Vertiges

JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Surfaces 2 – photographie 0675

Surfaces 2

WORKING MOLECULES

Vents empourprés
visions opaques
portions de fictions fauves

trafics libres et nerveux
flammes ouvertes
draps hybrides
les arts salés
exils des temps du monde

actes blanchis
élémentaires et nocturnes
prégnants espaces du réel
labyrinthes en séquences
sans réponse

jours filtrés
immergés effacés
entre miroirs infléchis
pâles marches et mensonges

des élans-ratures
de vides en retraits
dans une rue

piétinée par la faim

tumultes coniques
des mots solitaires
d'une distance vacillante

la boue des instants
l'embolie des envies minuscules
dans leurs origines refluant

alliances inquiètes
des béances et des reflets
des chaos *und* chaos
K.O. de Ka // près et loin

des soliloques offerts
aux zappings répertoriés
des mots magnétiques
sur le mur variolé

gestes des érosions spectrales
empilées
dans le réel sans visage
bruits lucides
des failles du ciel
absis et raccourci

aussitôt *high bombs*
de gloires filochées
sur les blancs froids des roses continues

si tant d'aussi courtes *bombs down*
civilisées
dans leurs mathématiques déclins

JUILLET 2023

Surfaces 2 – photographie 0373

Plus aimée de tous
un soir de danse sacrée
tortillas n torticolis

Alexine piquée verte et vite

Charles rétréci Charles
dans son petit bouquin
inévitable

Surfaces 2 – photographie 0381

Betania
page centrale
de l'hebdo d'une fantaisie

Betania
mimétique
hermétique
logarithmique

Surfaces 2 – photographie 0658

Des baisers un peu rêches
sur les dures nuits
qui sèchent les amours sur les zéros pleins de trous
des flashs mourant
dans les griffes des occasions

Surfaces 2 – photographie 0675

Mordu à la fin
d'une fin qui prend pause
fifty dollars derrière elle

champignon d'Étrusque
à peine engagé
dans une photographie
de désert sans mesure
can't by no love

Surfaces 2 – photographie 0679

De tout de Tantale
en chaton de Chantal
entre deux insertions chaleureuses

on est bien là
comme gars en chaussettes
d'une envie nue muette

Surfaces 2 – photographie 0682

Lampes de bières
en patins *anyway*
dans les pas esquintés
des prochaines années

la somme accumulée
des cartographies ordinaires
des appels voulva *croce*

Surfaces 2 – photographie 0685

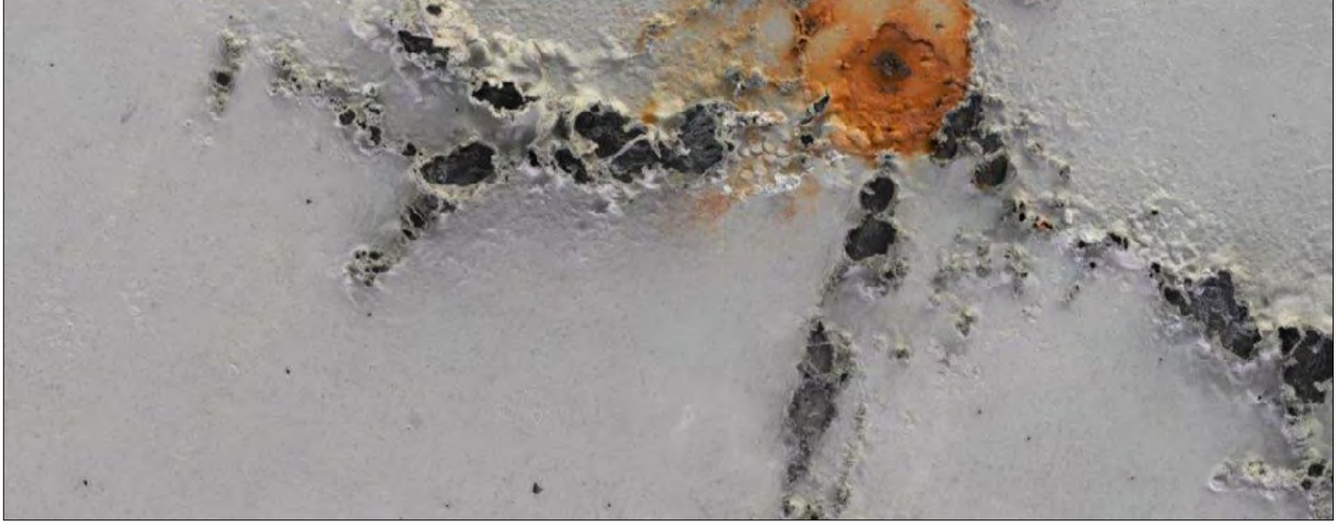
Berbères des gasses
des Maria Stella achoulées

mésons des limites bons hiboux
au bout des gageures
qui engagent la vie
pour un bout de rite aux pieds

Surfaces 2 – photographie 0977

En son souffle
bohème de théâtre
virage varage d'une chose
en semaines ou quarts d'heures

les vérités Marcella
tout de suite jetées
dans les taxis
des lendemains impalpables



Surfaces 2 – photographie 0980

Jamais jamais Mo Richard
accroché aux cédilles
d'une branche d'ondoiements

sans limites Mo Richard
sur le perron éteint
d'un désert en fricassée

Surfaces 2 – photographie 0983

Les jours en longueurs
sans nouvelles

des Grecs zaquis
au comptoir aquin
des dénuements

l'urgence cueillie
en vacances de tout

tout va craqouillé
comme la ceinture
d'une planète fragmentée

Surfaces 2 – photographie 0990

Les armoires tête basse
à téléphone instable
entre deux dieux insidieux

malléables taxis
en vif d'aurore pâle
sous le croissant lumineux
de leurs odomètres traqués

Surfaces 2 – photographie 0991

Les V.G. allongés
des substantifs partout
sous les mains emmêlées
des destinations exorbitantes

ces mots enchaînés
aux croisières lentes
aux pages gonflées du matin
d'une apoplexie

Surfaces 2 – photographie 0999

Cette pensée lumineuse
en particules de manne à saisir
un vouloir d'*esperanza*

ces virgules minuscules
d'un monde où jaillit
un vouloir privé
de repos et chat noir

Surfaces 2 – photographie 1034

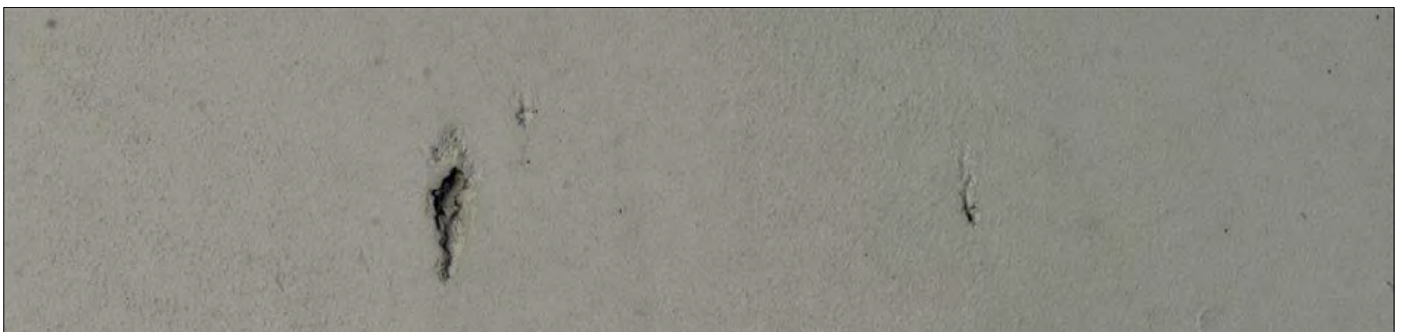
Monument beau tandem
en chaîne scène
d'une bohème dodue

angle craqué d'une face
au centre de la subsistance d’un travail d’humeur-jemme-ça

Surfaces 2 – photographie 1037

Un ticket de colonne
à rendre fou
1 000 dollars de beaux satins

les tableaux d’une affaire
d’un monde à dos de Chili
un smack-minute
d’une âme solitaire



Surfaces 2 – photographie 1039

One way de *wet* œillet
posé sur la rédaction
de ce poème mobile

la route raide et sale
jalouse en tricycle éventé
d'une grammaire de fontes glaciales

Surfaces 2 – photographie 1040

Bouteille à la mer

Roger qui délace
les sutures des Grands Lacs

séjour en temps anciens
des corrections d'une vie
dans les heures solubles

Surfaces 2 – photographie 1041

Lézard son amour
qui s'élève en pousses carrées

lézard son amour
qui se perd au marché du coin

Surfaces 2 – photographie 1047

Un beau sauvage paysage
un coup d'idéal
en Bolivie rétrécie

la grille le chien et la grille
entre deux croûtes
de l'espoir de n'en rien faire

Surfaces 2 – photographie 1058

Suites fausses font tôt
des accords de trans quarante ans
des ailes à dos
non porteuses quand elles s'y lèvent

contre carres d'orgueils de tickets
mercredo de mercredis
en boules de degrés-mitrailles
pour un calcul de fautes additionnées

Surfaces 2 – photographie 1061

Képi d'asperges
d'une mesure étroite
les *precipitans*
d'un pourboire de février

la trace laissée
sue la peau gravelée

sue les mots vides et fades
du froid *in and out*
de la faim *in and out*
du froid de la fin

Surfaces 2 – photographie 1064

High Tech d'une place
louche et excitante
d'une phlébite de calculs de moraines
ou d'un long quintette de l'air

les images ramassées
d'un dommage enterré vivant
d'un centre sué des idées
en un temps de paresse ardente

Surfaces 2 – photographie 1065

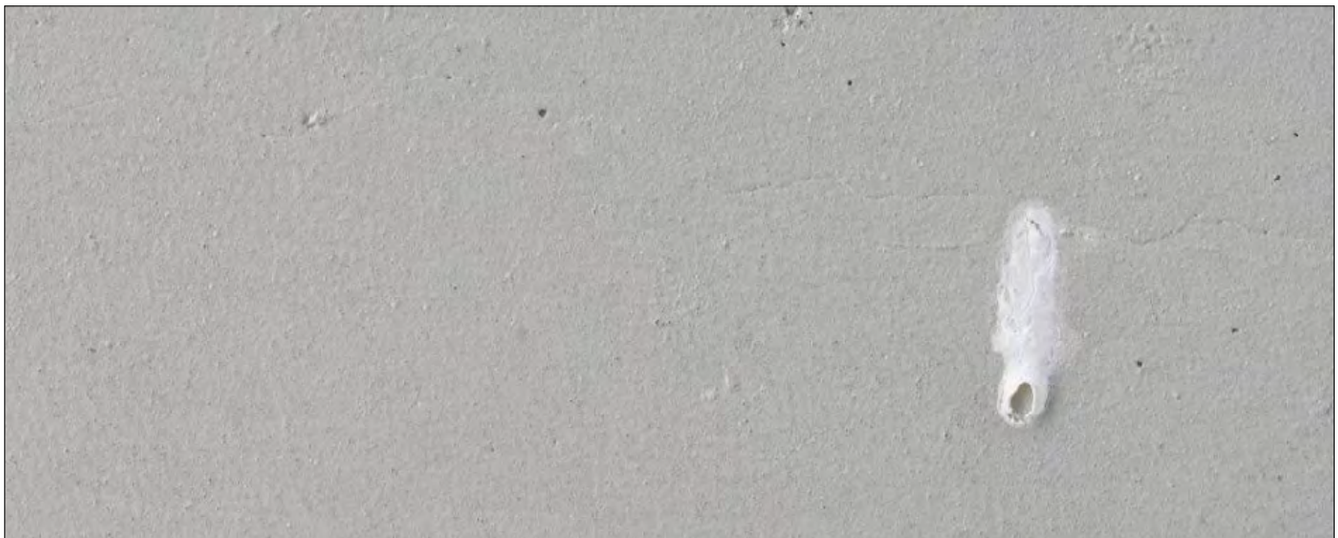
Smack en comète
de bonheur d'occasion
dans le style dénué
de toute amphore de ministre

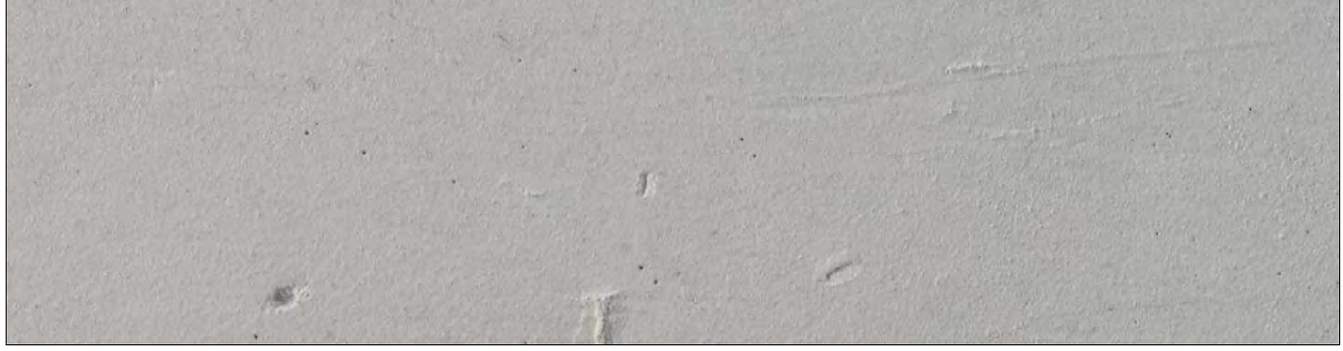
la chance étalée
d'une catégorie de passage
comme l'idéal vivant
d'un long matin frémissant

Surfaces 2 – photographie 1066

Spitz au-dessus
de Mary *bloody* bandée
plus loin que Nicole
en passant ton cœur

les arts se conjuguent
au présent composé
sur les longues vitrines
des magasins du passé





Surfaces 2 – photographie 1073

Zoom sur la cuisine
en chambre de perce-oreille
comme un gitan en trois jours
par le cou du canal
les larmes des rues

sur la pitié dégrisée
d'un car-aveu
de vie-*man* Bodunov

Surfaces 2 – photographie 1090

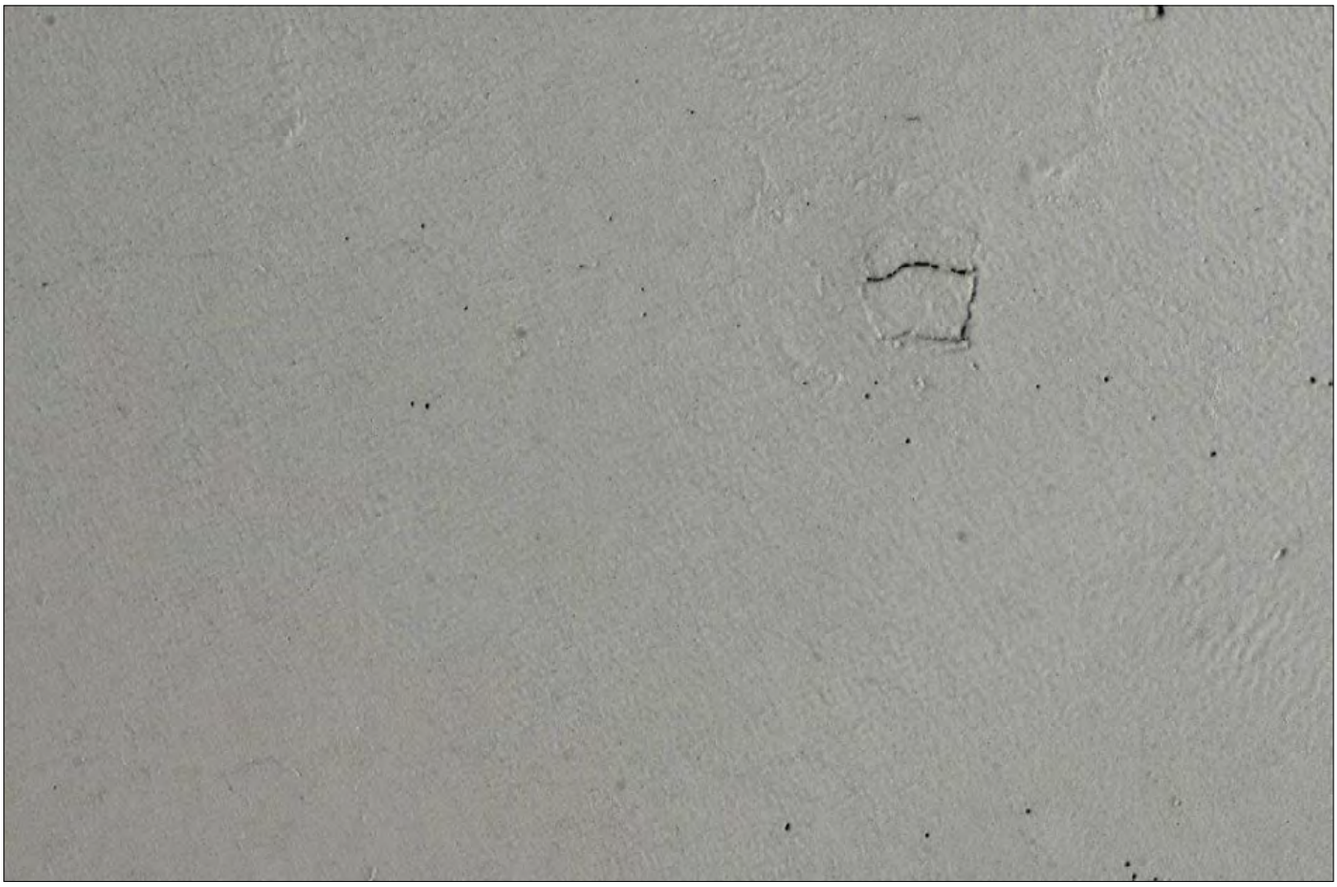
Au pied déroulant des affaires
les invendables vendus
comme des circonflexes hachés sur des confettis de solitudes

en Thrombosie
ou tout près du vide
dans le calendrier
des radiateurs en pyjama

Surfaces 2 – photographie 1093

Nappé de pluies à volutes
gavial d'aise greffé
aux morts hivers rangés

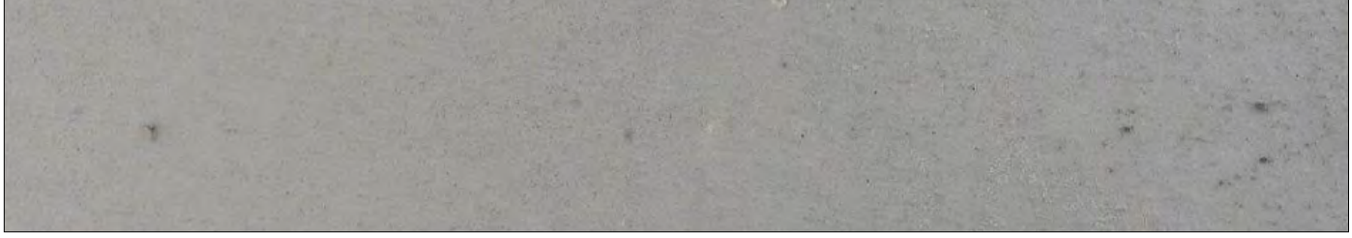
sous larmes de mer
le périscope aveugle
d'une collision de collagènes



Surfaces 2 – photographie 1094

De la poitrine à la frontière
les encens des accents
les miettes des mains fracturées
et les bolets des forêts périmées

grande intrusion
Bang illusion Bang
dans le secret sous clef
d'une planète raccourcie



Surfaces 2 – photographie 1097

Grand égalisateur
du Mexique au scandale d'Orion
ficelle ou bouteille de l'ascenseur
sur la peau qui recule jusqu'au verrou

réaction d'une tête
une pique de pilule en main
le pilote ligoté
dans la mélasse des meneurs de pannes

Surfaces 2 – photographie 1113

Les idées noires
des gènes jouées aux cartes
la santé magique
des carbones des yeux annelés l'estu des tus ensembles
des syprès de convois dédiés
les pieds sous les cœurs des lames
les trous en genre
d'un *dildo* de lavabo ferré

Surfaces 2 – photographie 1129

Jarrets d'Alberta
la chaise rayonnant entre deux cygnes
quand Madeleine sur la route
avance comme une incidente
mâchoire d'Amsterdam

un soir direz-vous
devant un auditoire circulaire
avec le contraire de son dentier
emmêlé dans le chant des deniers égarés

Surfaces 2 – photographie 1138

Apathie le filet
d'une épaule prodigue
l'air d'une éponge de ciel bas
engraissée aux soins d'oignons de beauté

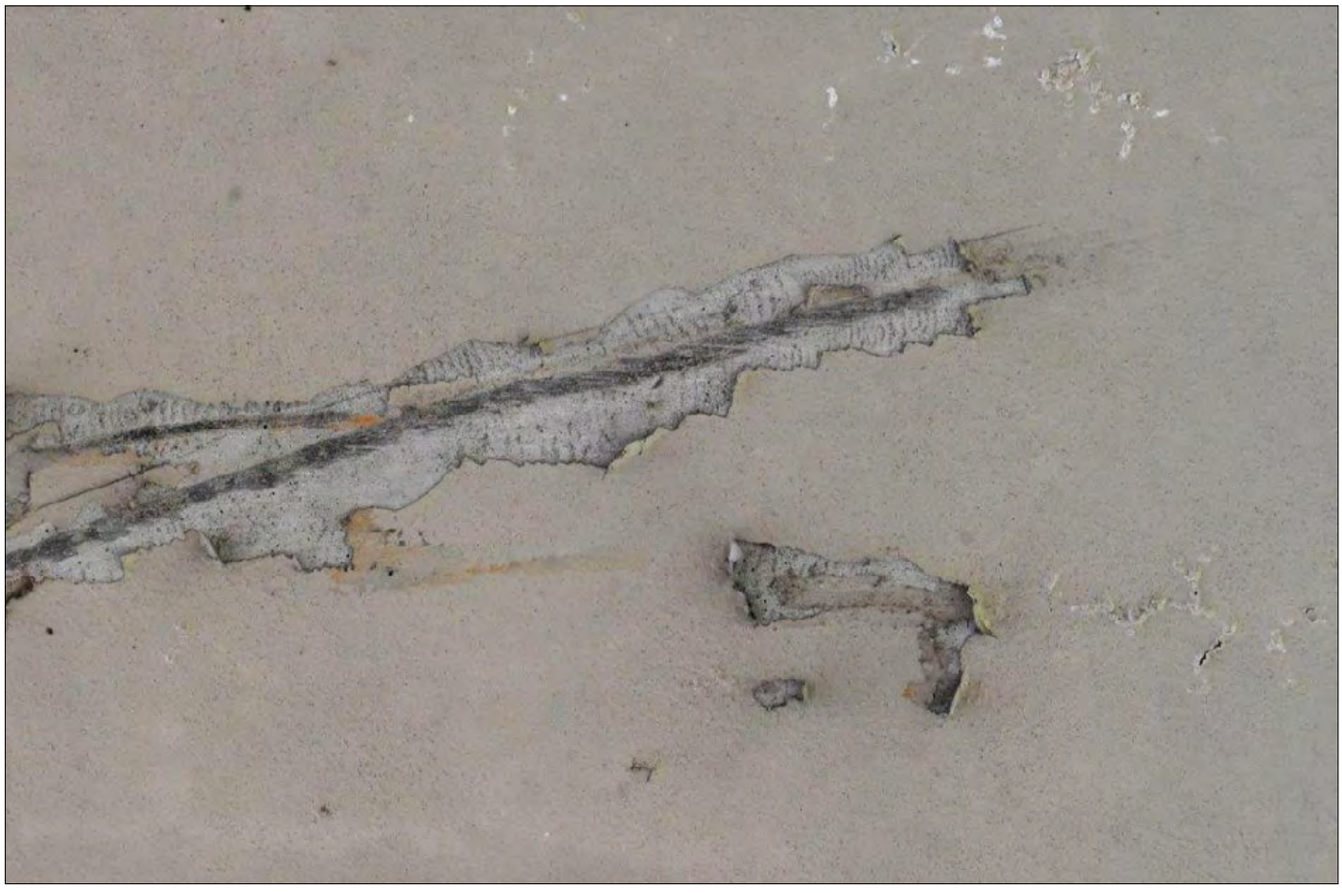
au marché des argasses
tressées en rangs lenticulés
dans le rétroviseur
d'un cruel chameau d'océan

Surfaces 2 – photographie 1806

Parce qu'Alain d'Espillaume
sous les huîtres des trèfles des autres
joue sur le septième
conforme comme un doouble-takie froid

le sous-marin gagnant
vient à micro de menottes lottées
avec le catalogue
des chaos des domaines luxés

San Marco se mesure
à la pleine lune
mille ans après sa mort



Surfaces 2 – photographie 1808

Les jours se bousculent pour donner les fruits courts
des pêcheurs d'enfers

dévorées par la tête
d'une affection louche
les blases ferrées
des zollets d'ailes-à-crocs
ginent au fond
des *bookies* des mondes en cendres

Surfaces 2 – photographie 1809

Citrouilles et trottoirs fissurés
ticket modérateur des quarante ans
derrière la fête d'un mensonge
la main d'une fièvre
sur la peau qui pèle

récurer l'avion
qui tombe en mer d'échouages

Surfaces 2 – photographie 1811

Rixe *Blue Note*
blondeur d'insuffisance
max au pire solitaire
ventilateur de boudin

lavage funèbre
d'une parité de tarte
d'un blanc pignon mariné
d'un élan de lourde fumée

Surfaces 2
de Pierre Breault
est une sélection de photographies prises par l'auteur sous un viaduc à Montréal en juillet 2022

ISBN : 978-2-89854-125-4
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2023

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2023

– 2 126 e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/