Pierre Breault

Surfaces 1

PHOTOGRAPHIES

Vertiges

JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Surfaces 1

Pourquoi pourquoi pourquoi
sous les pierres et les intrigues
les betteraves et mêmes raisons
volent aux pieds leur intrication

pourquoi pourquoi les bras allongés
sur des monolithes urbains
montent de leurs indifférences
aux choses qui bougent en dessous

pourquoi pour ce qui pourquoi
la force d'une mystification
à mille billes dépliées
chargent de déifiants défis
des bravades jetées aux joues tendres

des jeux à tout mêler
à mamans de vaisselles cassées
payent par le cœur
l'histole d'une école congédiée

tagé par lumière
l'onge saisit à bout d'œil
l'idée qu'on se fait

d’une logorrhée de joyeuses tuileries

règnes d’abandon
pas d’espion
dessous la table à sel
au pied d’un être de la force
qui éclaire son geste

mansuétude
mandoline
manteau d’hiver
le vent moderne
roule sur les têtes occupées

une pru de roum *surfing*
dodécaèdre disloqué
rear window penguin
coulent en leur tox
tuxedo ’n roum tuxedo
un appétit violacé

mystille ô combien demi style
coupable de ses mobiles trompeurs
de ses 07 hermétiques
rend en scénario cristallisé
cent touts de tout fume tout

dodécaèdre disloqué

Surfaces 1 – photographie 0473

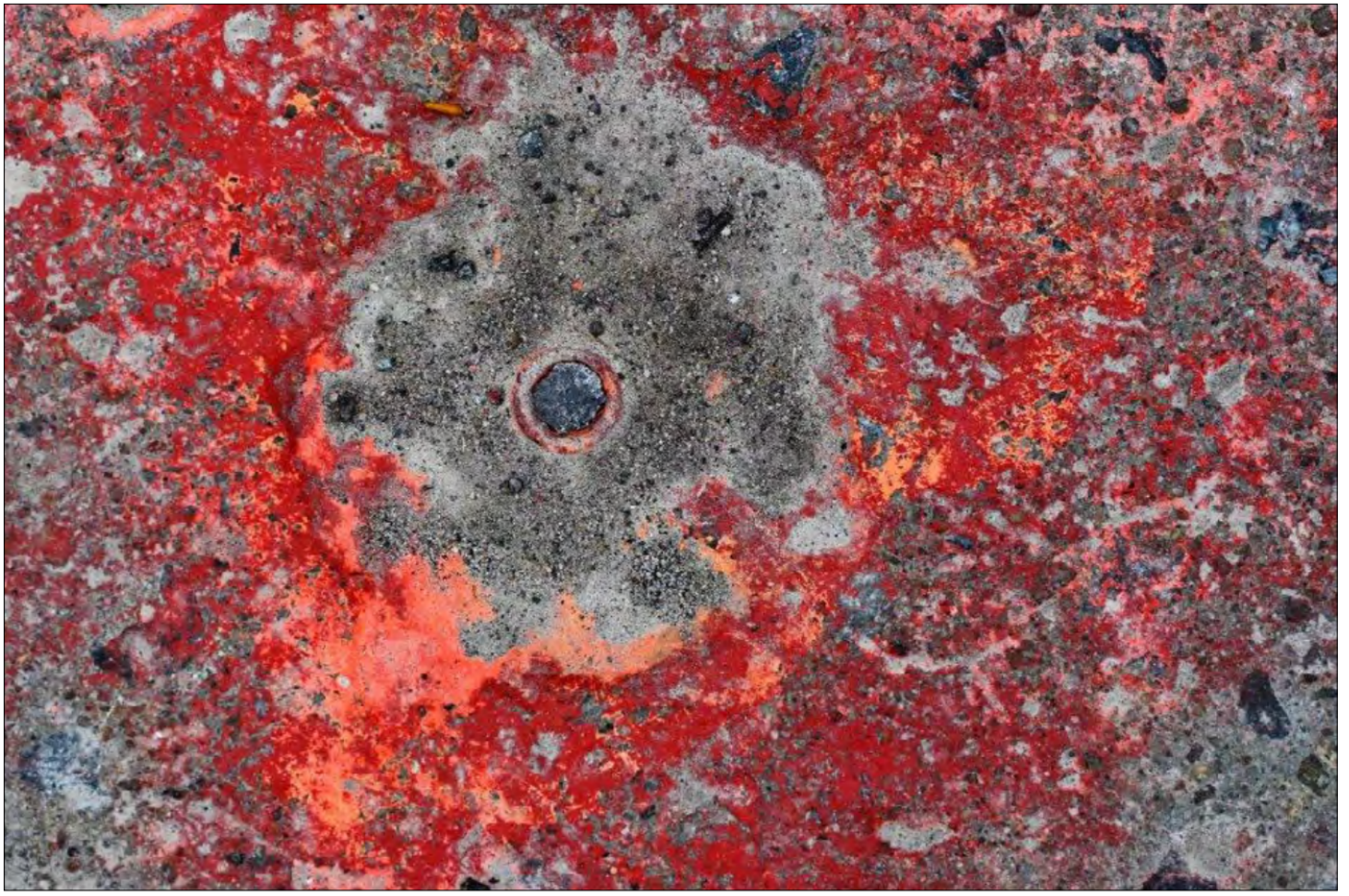
Tumulte conique
des mots solitaires
d'une distance sanitaire
dans une mer effacée de silences

Surfaces 1 – photographie 0474

Alliances imbriquées
des béances et des reflets
des chaos près et loin
des cires qui se greffent
au noir de leurs gènes

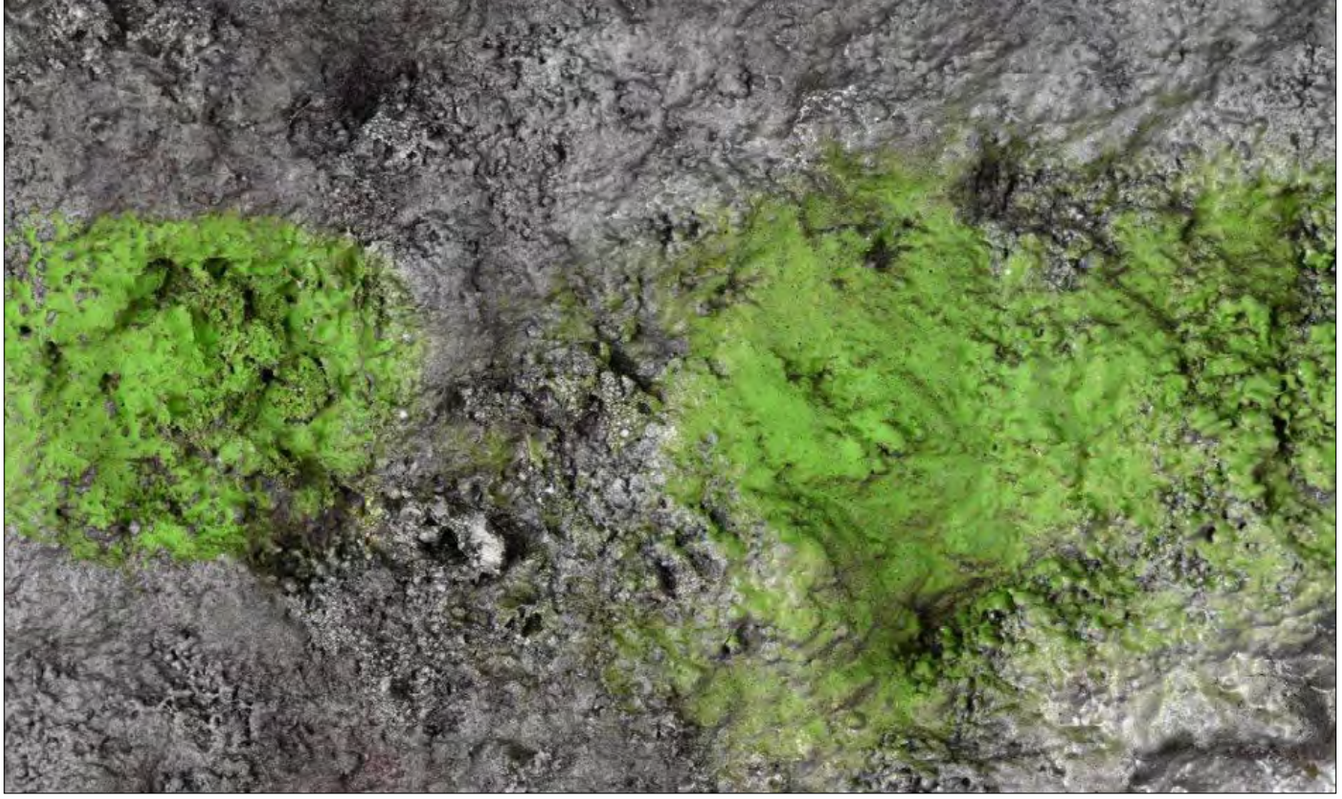
Surfaces 1 – photographie 0520

À la surface
d'une planète d'interférence
une somme de temps lissé pour le seul plaisir
d'une vue d'esprit vanillé



Surfaces 1 – photographie 0812

Érosions spectrales décousues
dans le réel sans visage
bruits lucides des failles
du ciel concentrationnaire

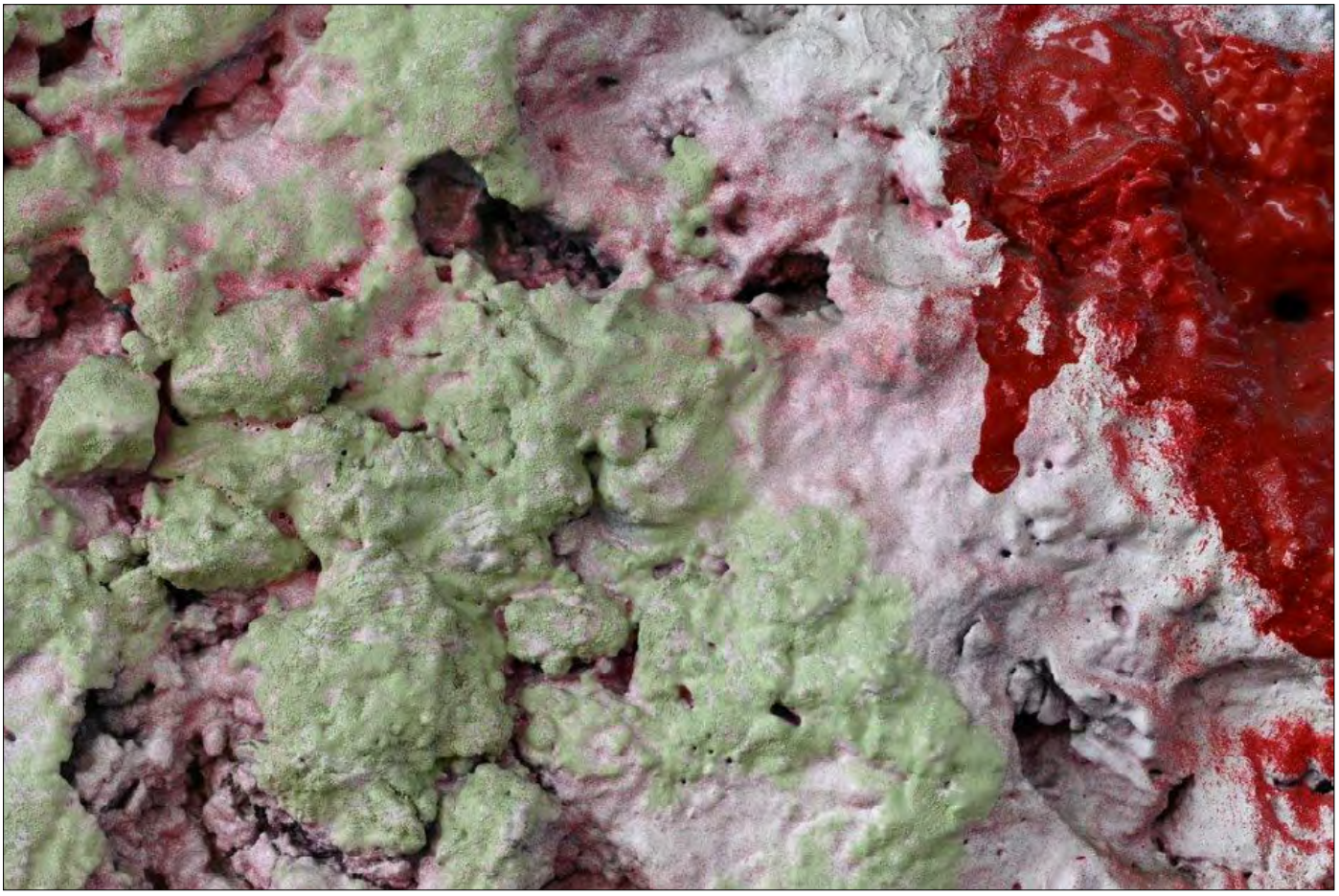


Surfaces 1 – photographie 1150

Souvenirs tangerines
les mouches les mouches
Mrs. Johnson
flottant sur les gloires
de vos entrées passées

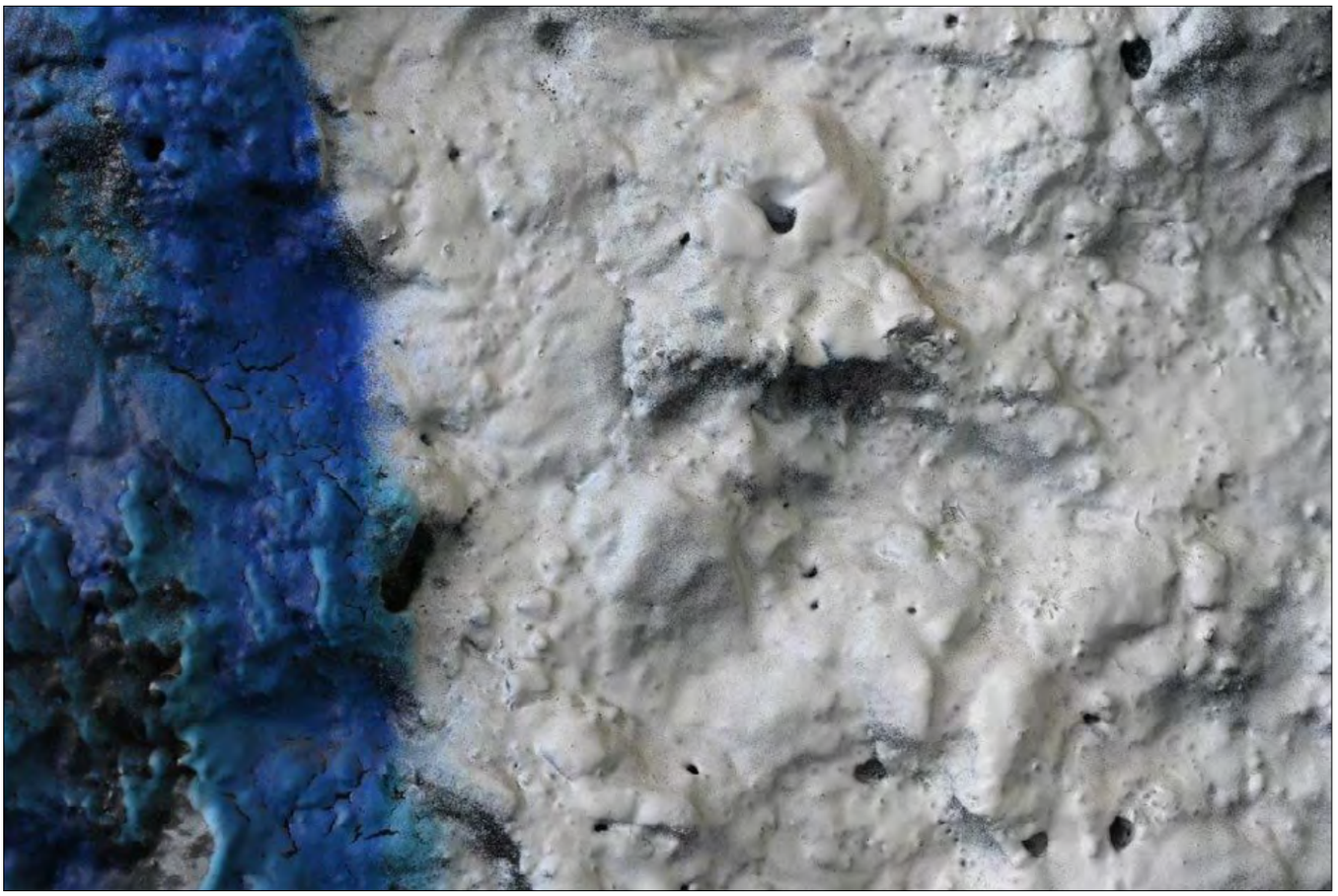
Surfaces 1 – photographie 1155

Sur profonds pétales gris
une magnifique aurore
une aube magnétique
sur le mur variolé



Surfaces 1 – photographie 1167

Ouf dans ses oufs
de ses sis de *sins quants*
tendus sous l'invasion
d'une si kabyle moisson



Surfaces 1 – photographie 1169

Montée bleue
sur une terre rare
d'agencements de lumière

Surfaces 1 – photographie 1179

Jours effacés
entre miroirs infléchis
jours filtrés
dans les voyages immergés
journey to the depths of the cosmos

Surfaces 1 – photographie 1195

Partage à la renverse
des glissades vers
une naissance ordinaire

Surfaces 1 – photographie 1224

Actes blanchis
élémentaires et truffés
prégnants espaces du réel
labyrinthes en séquences
sous coule-glaires de détails quotidiens

Surfaces 1 – photographie 1226

Flammes ouvertes
draps hybrides
les arts salés
des exils des temps du monde

Surfaces 1 – photographie 1234

Éclat stroboscopique
d'un aérolithe de passage
en lui-même
ou tombé dans un champ de neige

Surfaces 1 – photographie 1243

La mousse rouge
fleurit
des poussières
de Maries carnées
aux pieds des mondes
des imaginaires vierges

Surfaces 1 – photographie 1257

Frigé frigea frigeon
du bizz par-delà les bozz
des carbones luminés
des anthracites disséminés

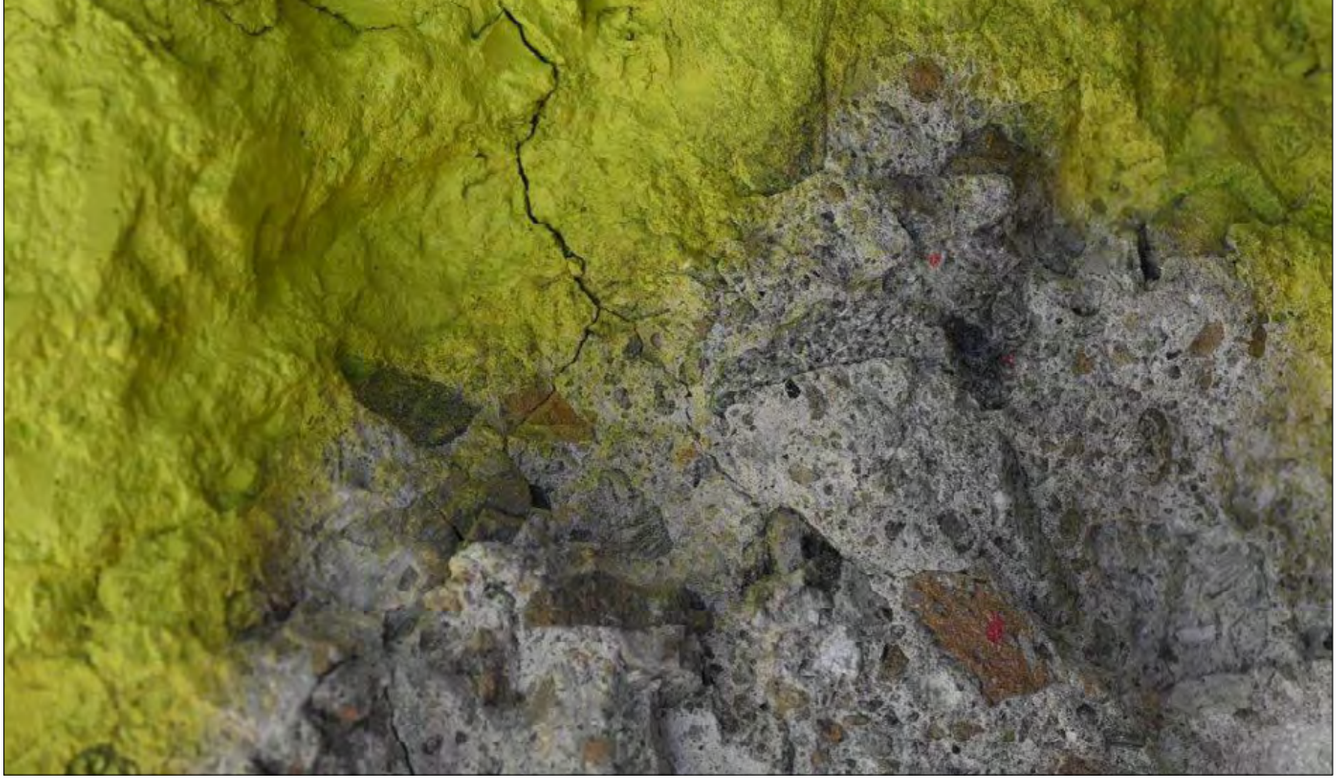
Surfaces 1 – photographie 1307

Toucher l'air serein

du soufre d'un jour souverain
son berceau d'assiduité
derrière l'huis de son corps d'ennui

Surfaces 1 – photographie 1413

Légère flottaison
des amours parallèles
sur les jours partagés
des élans de beauté

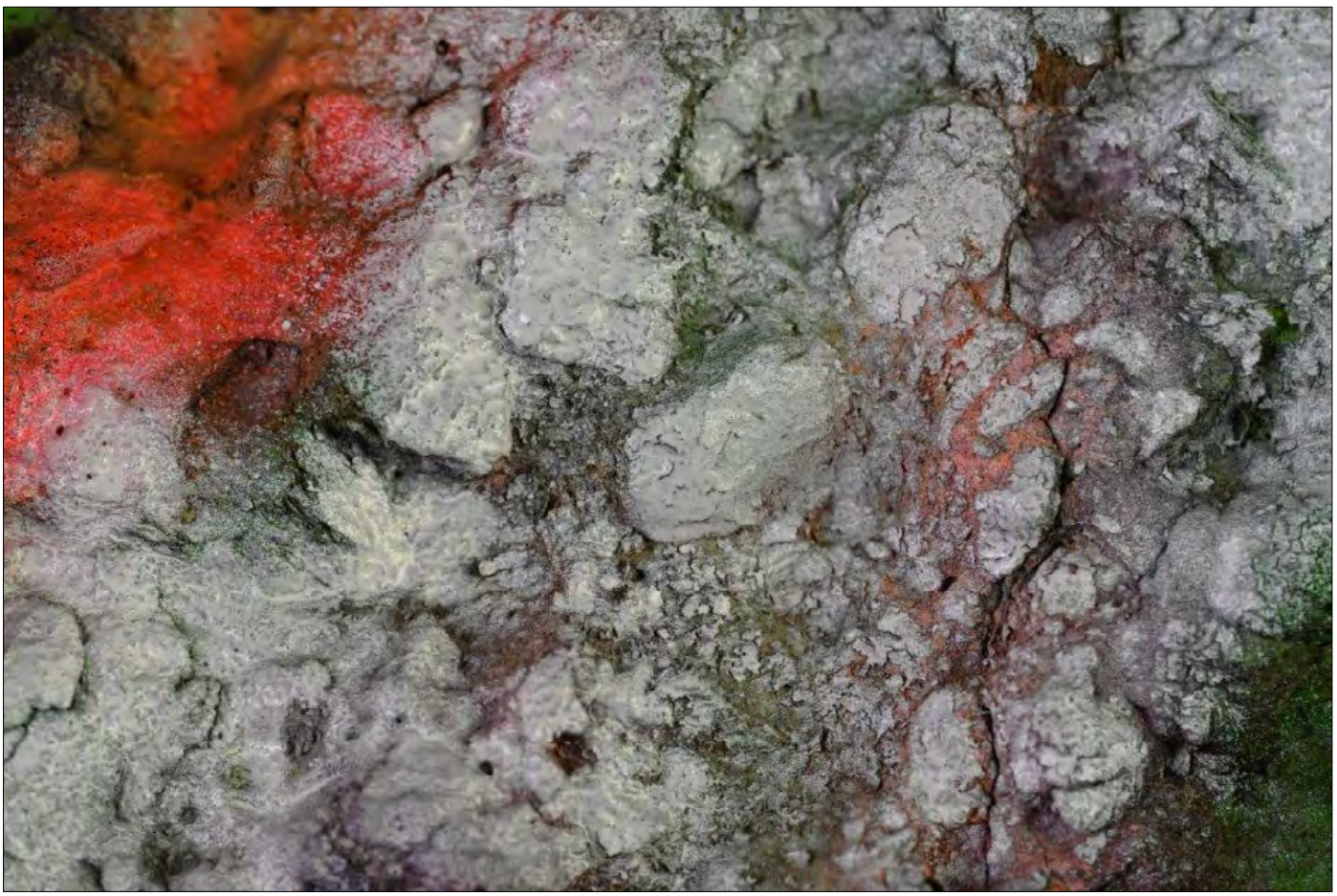


Surfaces 1 – photographie 1442

L'ombre tombe
en élan jaune
d'aine d'annoie
sur une nef d'oxygène
piétinée par la faim

Surfaces 1 – photographie 1446

À courte voie
de cerises aplanées
sa lune roussée en dessous
de son nid de confiance



Surfaces 1 – photographie 1460

Normil de fumil
et vamil de ramil
dans la main translucide
ou dormant au fond
d'une eau de ru calme

Surfaces 1 – photographie 1471

En trame de passage
avalé dans le temps
le visage anobli
d'une aire oubliée

Surfaces 1 – photographie 1500

Perdus dans le trésor
où s'est caché l'or
M & J coulent en suite
de *semen* hymenophile

Surfaces 1 – photographie 1516

Le doigt du monde
a mis son empreinte
sur le bazar permanent
du toit du monde

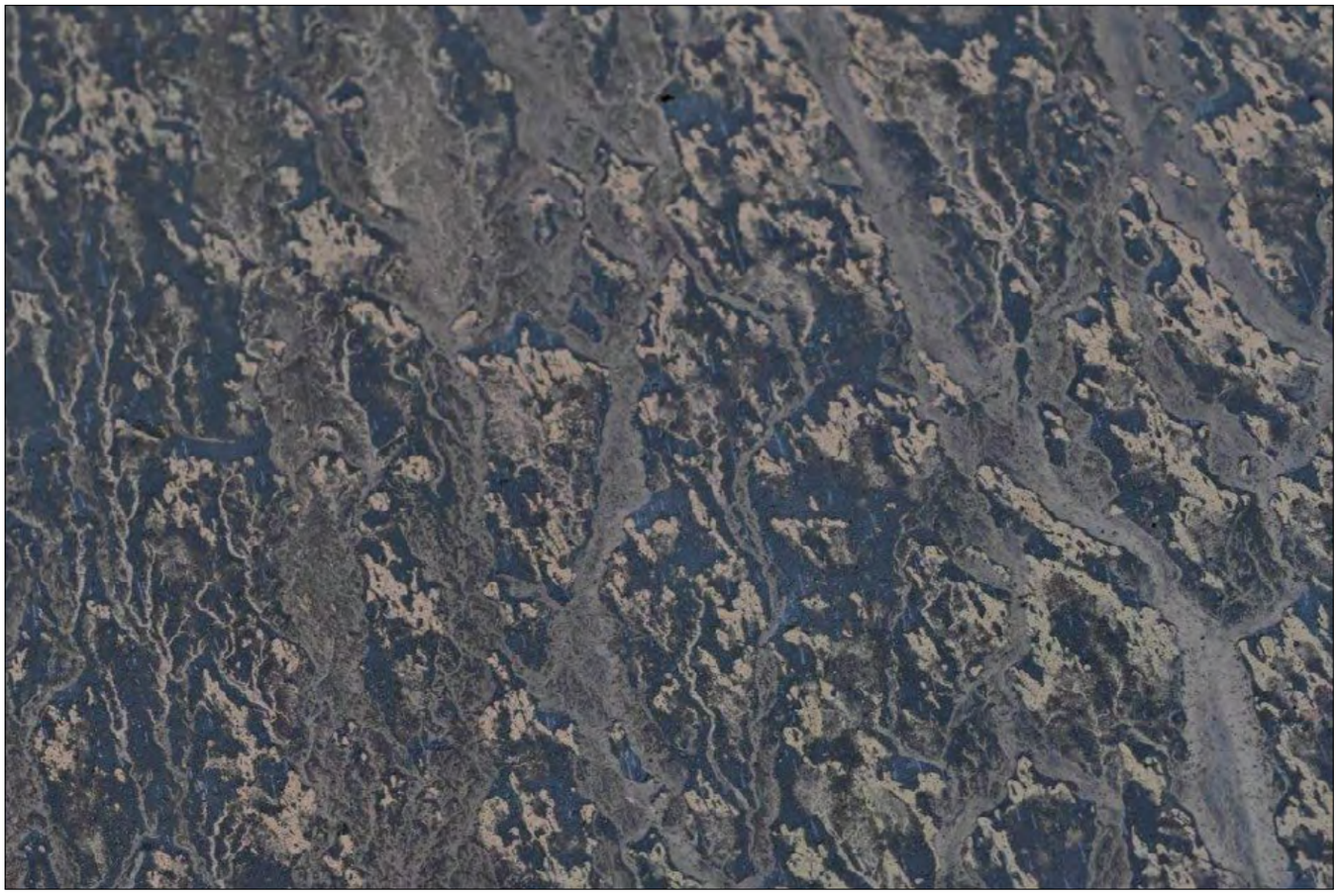
Surfaces 1 – photographie 1520

À verrou tiré – cheminée –

au-dessus des offrandes
ibis-crevettes jusqu'en têtes
vol de beauté en variables noces

Surfaces 1 – photographie 1522

Survivant des gestes anciens
entre les voies pacifiques
et les fruits attendus
des incantations mérulaires



Surfaces 1 – photographie 1526

Passages serrés
tracés en oubli
vallées et vals grillés
sans gaietés à la vie

Surfaces 1 – photographie 1531

Bouillant d'eau
bouillant là
front d'apparence danger
flooding a rising consciousness

Surfaces 1 – photographie 1536

Des tourments globulaires
au plus profond des corps
des zibous en ville blanche
des chauds y froids
grevés en leurs égaux

Surfaces 1 – photographie 1537

Assoupi
sur une vague du temps
un peu plus à gauche de la rose
cachée dans un pli de l'espace

Surfaces 1 – photographie 1670

Parce que tu es grand
Dieu du ciment

Surfaces 1 – photographie 1798

Ne laissa que l'image
d'une âme de passage

Surfaces 1 – photographie 1813

Infection organique
dans les cendres d'un univers
éruption pyroclastique
clac de son mec
en nimbus pulvérisé

Surfaces 1
de Pierre Breault
est une sélection de photographies prises par l'auteur
sous un viaduc à Montréal
en juillet 2022

ISBN : 978-2-89854-121-6
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2023

Dépôt légal – BAnQ et BAC : deuxième trimestre 2023

– 2122 e lecturiel –

Lecturiels

www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/