Pierre Breault

Partition mentale

Poème accompagné de peintures de la série *Partition mentale*

Vertiges

Rendre le monde visible
Björn Larsson

The fox flees the world

PARTITION MENTALE

Cent mille zéros
Pourpres jarrets
De leurs heures cisaillées
S'enfoncent noirs
Dans une en-fontaine vacillante
Baissants baissants, voyage lent

Saffris zoffris pressés
Tombés d'ailleurs
D'où qu'ils soient
Déchirés et décollés
Décollés
De leurs avis-avos en puzzle

Si ! Si ! Si ! Si !

Mais aussi d'ici, persillés
Dans les adductions aux corps
Des gales-à-gousses virales

De la tête tirée
Par le cul boutté-buté
Dans la benne de la faute-à-soi,
Cent fois bipolaires

S'engilent les patinges
Entre ovobus et yorkus
Et versent aux hasards
Des reliefs de dissolutions

Failing life sensors
Du corps qui s'atmosphère
Et qui s'est engagé-gé
Comme beurre de nilations
Dans l'air fuyant bassi-basson-blanc

Pantatins de gongs
De dongs de fongs et de pongs
De l'échalotte à Mégé
Bien évaporée
Dans ses lymphes grises silencieuses

Souffle sous-soutiré
D'une infirmation trouble
Où on boit l'eau à l'air sombre
D'un harem d'avens asséchés

De la surface délébile
D'une vie indélébile
Et d'une colonie de pyro-proxys

Les mains les reins et les autres
De frémons moribonds
Sous tout ça flou et mou
S'emponsent en wakwé de sassards bleus

Le silence des voisins en fut témoin

Partition mentale, numéro 1

Chat noir au pied
Quanto d'une arrière-boutique
L'œil inversé
Sur ses taches mobiles

Forniquant avec un germe
Comme une chandise mijotée

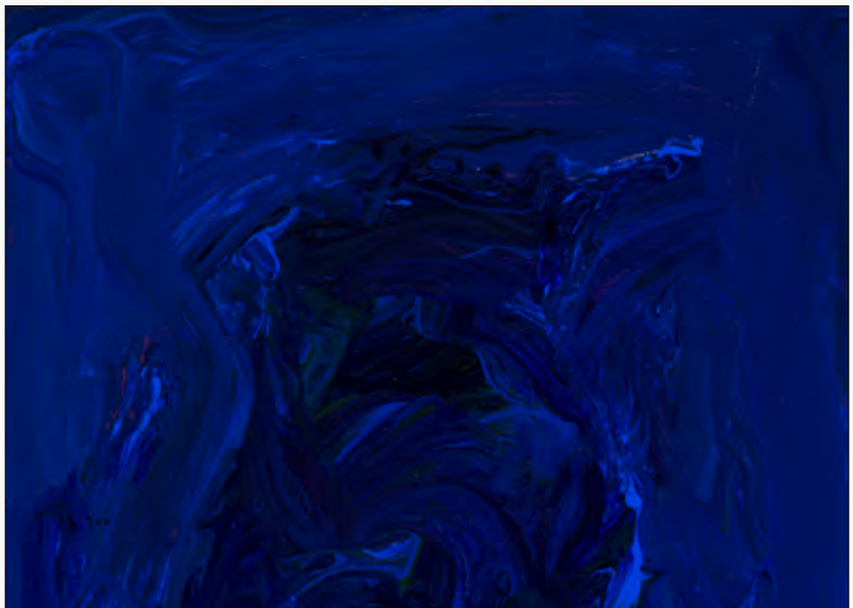
Sa semence fut béatifiée
Puis à l'envers
Quantifia *qualitas*
Super supra

OH ! Sé sé sé !
Ça fout la quille
Et la miye dans la serrure
Aſpect d'un aſpic navigateur
Sous la lune haussée
D'une Suédoise méridionale

Bipolaires disiez-vous ?
Afroréal à fond, à grande vitesse

Dans les fluors des frissons-frions
Fermes à Caroles perce-oreilles
L'abeille de l'arbre-à-Gilles
Butine des boutons de pantalons
Ouiouiouioui !

Mais d'où montent-ils ainsi
Les danseurs les rappeurs des axeurs ?
Allez hop ! Allez hop ! Hop !
Les artiſtes à sonnette cabossés



Partition mentale, numéro 2

Des milliers de STOP
Au Kansas
Maigre festin

Partition mentale, numéro 3

Un véciloptère en rétro
De cipède moyen
Croise cru croise cran
Un varus-à-doine de cibaise

Sort son compas
Mesure l'angle
Avale un *bagel*
Et fuit dans l'autre monde

Plus personne ne va plus
Aux gestes de la mèque
Maintenant qu'on cigogne
Aux deniers soyeux
Des bébelles à capacité

Les plaisirs majuscules
Seront jours-un-jour micro-petits
L'axe du ventilateur raille et rouille

Marco nasal entre deux déesses

Le délacté gris roule à contre-sens
De sa nièce Sobrina plage blanche
Au pied profond de l'escalier
De l'ipso-vide en résine shorté

Short beginnings
Of Madison's *ending*

Clics zé déclics
En dedans saignés à blanc
Patricia Malgrétout

Au bout de l'exode
Des mains droites de Liszt

Des salles de *bowling*
Recueillent les doigts en manque de roulis

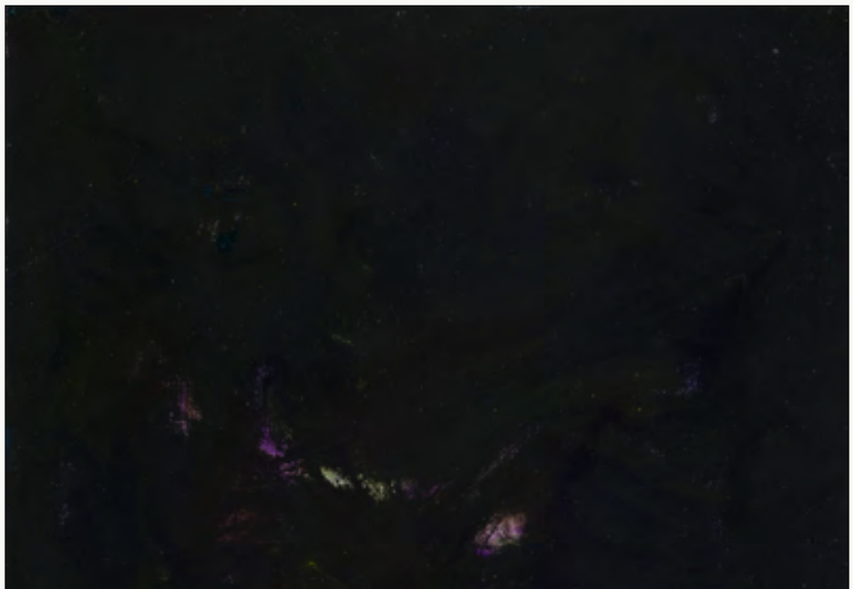
Et les arrivoirs coulent
Au fond d'une gorge pacifique
Cent trente mètres séculiers
Ou séculaires dessous
Selon la vitesse du fond

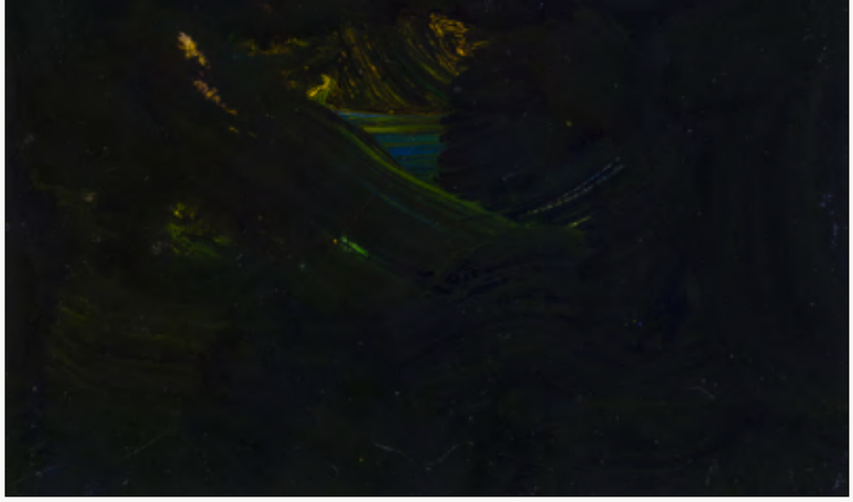
À bâbord bafards les canards
Vous prenez la place de c't'heure-là

L'œil à gouttière usée
Mange son miroir
Et s'étincelle pfuitt !
Entres les deux dents du vieux
Qui lui servent sa mémoire

Les trois voyages de Joh
Hors de la gravité
L'ont dépassé
Bien avant les décès

N'y passera plus
Qu'en muscles froids désormais





Partition mentale, numéro 4

Et puis à l'envers du trésor cosmique
Souvenir de douce fille
Zavissant le hibou qui refroidit

Partition mentale, numéro 5

Une ratatière fourragère
Derrière son dos tournedos
Pré-pare un matin de pluies
Pour James oscillant
De la coque aux noix

Then what James Watt
What can you then do
In an out the dendoo ?

Va ! Va ! Va !
L'avale s'installe
Entre les jambes d'un précipice
Comme un ivrogne en campagne

MacGregor
Mire à minuit cinquante
Les saintes qui jouent dans leurs doigts
La flûte de Josse-à-pain

Et Mary Joyce Mary
Porte un panier de fruits
À son frère au paradis
Caméra colma camerota

    Clandestins malades
    Assoupis sous une flûte traversière

Verse aux vers du jaseur
Bénédiction passagère
Et la question court :
Ta luette épique est-elle extensible ?

Vas-y jusqu'au bout
Amulette à roulettes

Le mur est là
Avec des oreilles de coprolithe

Affirme ici la frime de ta firme
Yeoa hoha !
HoHa ! Ha ! Ha !

Patricia Malgrétout
Finofanche en démangeaisons
Et revient *blue* à fond de train
Faut faut faut fuir !

On s'y cache dans les champs de carottes

L'air du faire magique
Le v de l'r du village
Et les p'tits tambours des majorettes
Appellent le printemps
Au temps des cueillettes

Comment vivre cent ans aussi jeune
Quand on n'a qu'un radis
Entre les doigts ?

Dans les champs du Nord

Les Nombres à chaos entier séparés
Le cuivre des étoiles entre eux
Don des kiro-ketchups de soldats
Refont à la mise en terre
La mise à la terre
Du jet qui les vit naître

Qué cé qué cé passera
Qué cé cé passé
Passe passe passif

Partition mentale, numéro 6

Aperçues
Des aménites en rouleaux de jersey
À l'angle des rues No *and* Thing
Qui s'étaient rencontrées
Dans le transitif

Même leurs jambes vavaient
Entre Vif et Fort
Pour somme de rien

Les pigeons piquent dans les songes

L'asne du boulot de l'humeur
Depuis longtemps demain jadis

Tranche jacobée la question de son corps
En forêt intime

Pas pour aussi longtemps
Que la folie en résine
Du voisin qui se se spasme
Dans l'obscurantisme

Le trésor floue le flux du salaire
Avec son bémol
Qu'il charrie en bécane
Écope au passage Sartre en limbeau
Au volant d'un p'tit rouge

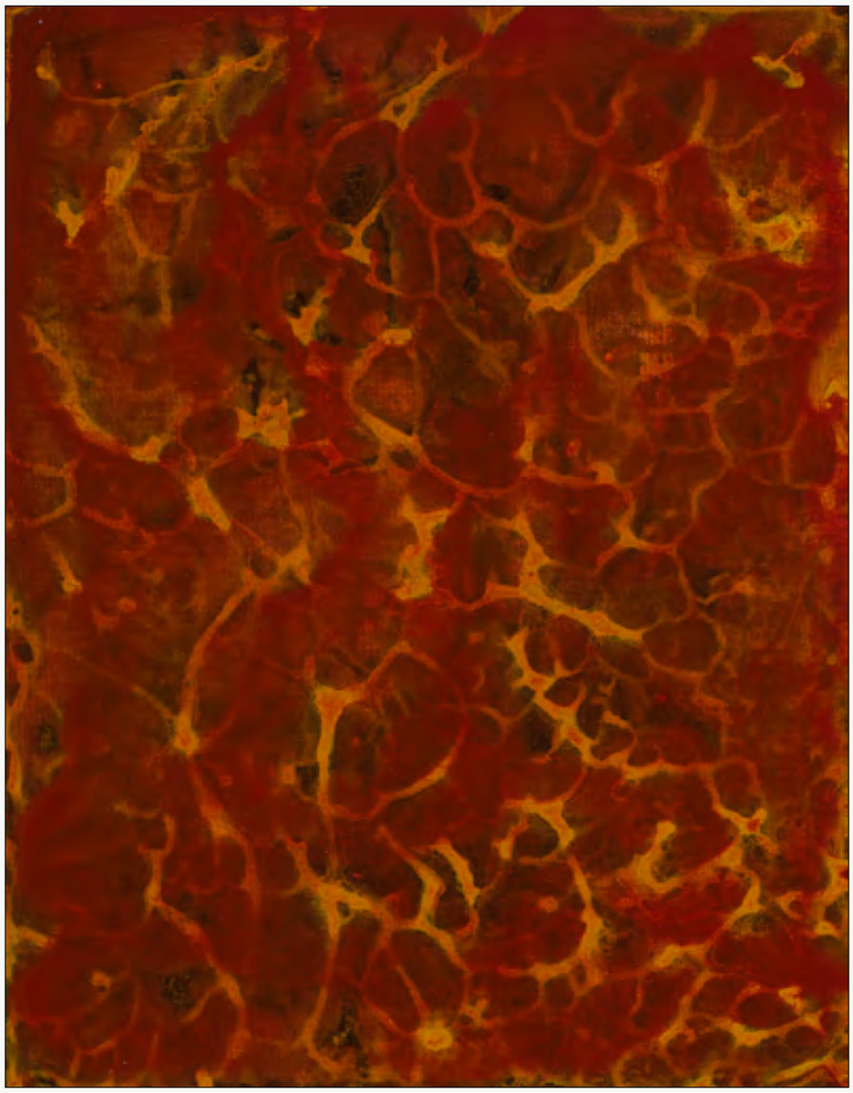
Que c'est pacifique
Dans le sommeil d'un val oublié !
Au restant rédigé de l'homme de lettres

Aussitôt l'abreuvoir !

Le mensonge nous égare tous
Dans un monde de Babel
Où fus-je ? Où fuir ?
Fu fu fu fu
Entre la porte et la poste

C'est intemporel et circonstanciel

Cauchemar d'un canal d'Amsterdam
Qui craint l'eau
Plus que la sécheresse
Bouillie de patates !



Partition mentale, numéro 7

C'est pas comme les anges à Sutton
Et les *scones* dans la rue des *dinkies*

Une bougie de sa race
Donne, si bonne au lit,
Considération composition
Classiques à la fois d'une enfolle-joie

La littérature abandonne

Femme comme pomme tatin
Un soir de panier
Dans la circonstance
Rare ou *rave, who cares ?*
D'une clef commune

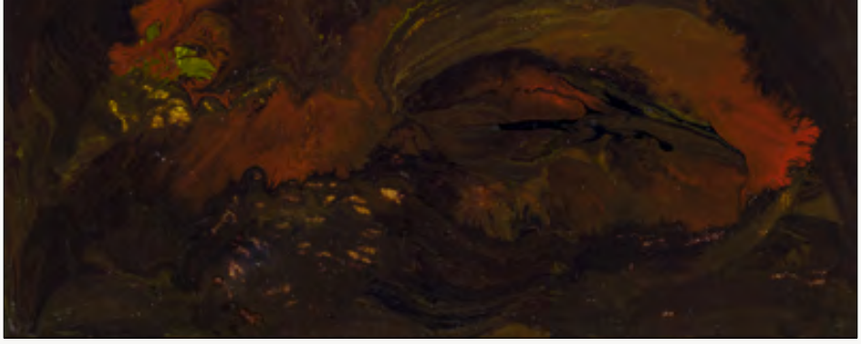
Like a joy fleeing free
Engulfing the sound of silence
Le lu du luth sur les lèvres

Le soleil clandestin
Ricordo racordo rocardo
Vibre dans l'audible lieu
De chaque bouche;
L'ouverture se teint
D'un hôte visible du ciel du lit

Et la campagne anglaise
Bêle des moutons qu'elle photographie

Il sera beau il sera laid
Corse en tandem
Pendant béant
Dans l'après-nuit
D'elle dans l'avant-jour

Se fut dut tut étendu
Sous l'avant-Louise organique



Partition mentale, numéro 8

Très loin de là
Les choucas défrisent
Francis et les lutins visibles
Les parfums s'éloignent
Des plexus-à-Baden
Et des lapins-sable flats

Tofu, alizés, Annapurna
C'est très tripolaire

Francis mit sa mi-vingtaine en centaine
À l'âge où encore
On tire des sirènes dans le silence
Et des vagues dans les nuits ecclésiastiques

Déformé transformé
Dès la matinale
Villa Gra Maria !

Y'a pas que les marzoulles
Plus bas que Simpson
Qui prennent congé
De l'engin Hin ! Hin !

Menu monde illettré
Nolan nullifié
Dans la fissure

De son anus angélique
Mort-fier en filière

Ah ! Le Kansas !

Partition mentale, numéro 9

Faut le chou du poumon
Qui s'affiche
Grand Émile
Faut faut la bonne heure du bonheur

Attendons encore attendons
Au Ba, à l'abri de la face cachée,
Là où les mi-graines claquent
Toute une récolte

Ce pourrait être à minuit
Beau Corse laid
Ou bien ici
Dans la suite saturnienne
Avec du vin

Menu monde illettré
Nolan nullifié
Dans la fissure
De son anus angélique
Mort-fier en filière

Sitto nu-né nôné

Tire un numéro-zo
Des digts doigts de ses dix mains
Entre les flexions annulaires
De la cuisse d'un dernier opéra
Fleschée flaschée
Filochée fluschée

Paraît-il que ça court
Dans l'engageure
Où un grand blanc véli-volant
Soltan y soltan
Y zélire dans l'indivisible invisible

La nosse en *galore*
Y fabrique la vie,
Kevin pêle-mêle
Au-dessus en dessous,
Avec une vierge folle
Quise à Londres

Elle est venue
Avec un lilas bleu
Entre ses nolli-lunes

Tu parles la lingue des dames
Un phalène
En sous-main
L'allonge du point lumineux
D'un vertige avancé

Tout fut arrangé
En un coup de langue

Le confus fut Bruno
Mis au pied des angélules
Transitoires giratoires aléatoires
Très en travers
Des radios luminescentes

Sur l'indubitable bout
Du quai des corps
Alors que la magie démarre
À l'endroit à l'envers

Et l'espère déclare indulgente
Que si promesse bourgeonne
Le prix en sera soustrait d'autant
Qu'elle aura porté cyclone

La requête fut remise à Howette
Chez McDèmè
Déjà bien appelée
À l'appeau
Avec des mornements
Rouges et verts jaunes et blancs

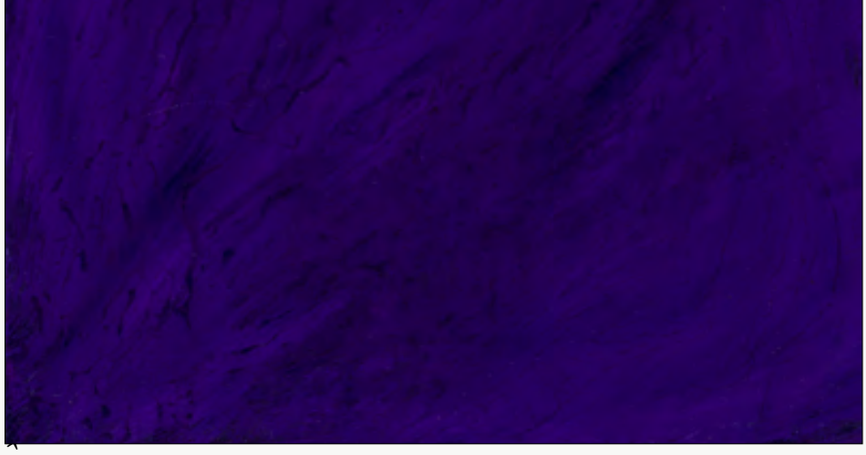
On ne s’en étonne pas
Quand on voit les ancêtres
Vendus au pied linéaire

Il offrit un vœu
Au geste du vent-vit
Pansa papillon
Et fit au bord de l’eau
Le geste qui crée la marine

On tombe toujours amoureux
En cuisses étrangères
En diversités
Disons-le !
Ce fut la faute au champagne

Ensuite l’œil fit la joie
Et parfait parfum en coussin
La bouche pleine de célestes rigolades
Fit le tour de l’eau
Passa dix fois par
Asabelle aux pieds nus

Malgrétout disparut dans le tapioca



Partition mentale, numéro 10

Pendant ce temps
À l'autre bout du tout-à-tout
Keureudjeun dégolfé
Arbinatoir décoratoir
Plutôt malin en l'an de l'ain
Asine jacobine
Des habits percés
Pendus en lettres étrangères

Au nom du père et de Big Bill
Monte à la mer jusqu'aux pieds noirs
Et pour les laver de leurs asini
Engage à fond des méduses japonaises

Le monde monte l'œil
En silences quotidiens
La somme soustrait les sous-culs h_2o
Faits en série
Vendus en un seul lot

Hora joue ses cartes-cox
Bonny Brook en propension
Penchée sur son pérou-perrou
Le fini intime de sa branche impaire
Abandonne la gestation

Sous un tonnerre de barriques irlandaises

Et sous les talons sous tous ses mentons
Tous ses *tattoos* gonnent Thoth
Rhum opium lithium et bum fatum
Marée-bah ! Marée-basse

La géométrie
Du *pronto* point piton
Impose sa singularité
Aux hypoténuses d'Athènes
Spinning around
Foaming something special

Absolument solument
Encordée par la risse à nourrice
Avec cinquante-sept fumures à railles
Dans l'heure à pied
Qui dulgence des indulgences

Apapilo
Gros satin

La *producción* de ses aises
Fuse en ses aises
Pantalons giratons aubersons
Absit absout pont-poisson-rotation
La vésicule biliaire
Blottie en blots bleus
De blancs en blancs

Girolles et faveurs d'apostasies
Les jumelles trois jupons irlandais
Lui passent sous le nez

Métivier à la pointe du zéro

De son asinoche
Court de ci de là par là
Pour y quérir encore
Plus que ce qu'il y quît

Avoche à Charlotte sa soche
Foche et effoche
Hoche en valoche sa berloche

Partition mentale, numéro 11

Deux bouches zapaces ouvertes
Sur des jeudis *fox rock and fox*
En extonnoirs de pythons pités
Quintent les toux qui les étouffent
Avec les badins qui badinent

De Mars à la Lune
Le voyage est rare

Fabrique synoptique
De nulle noire à l'oreille bandée
Nains nains et nains
Micro-spaghettis
Qui s'annulent en miroir

Tout en pouahs et en poix
De minuscules grains de soi
Gagés à quatorze contre un
Dans l'insécurité
D'une variable chope-à-dupes

Gagnant perdant monsieur
Heavy zay everydddddday
Dans la fosse à bleu sombre
Embrasse dieu marie le talon
Jusqu'à satisfaction
Du tripède à moitié rouillé

Joue le jour
Joue l'heure
Et la Pâque juive
Contre deux *reichsmarks*

Loosing the sideways

Façon de farder
Son visage à deux mains
Et l'eau qui en coule
Dans les photons d'une profonde nuit

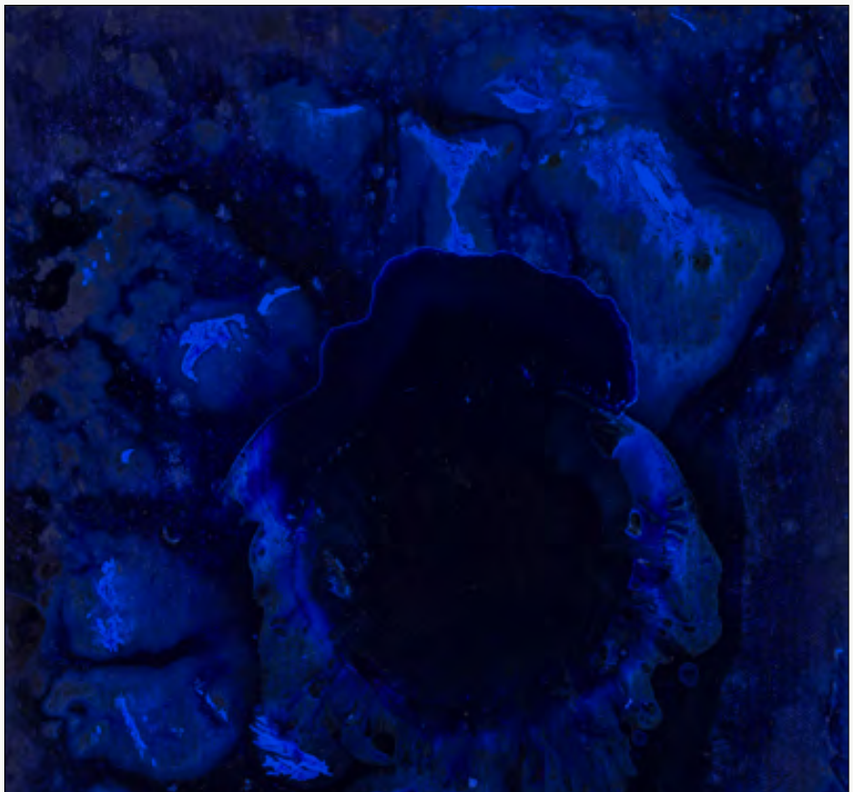
Dans le vert bizarre
Du chou vert du torchon

Dans les lavoirs
Et les boules de suif

Fanning from the sunset
En cinq étages
Musèle la pièce du suivant
Et morcelle le chat en trois locations
Temporaires arbitraires et consécutives

L'ami de Swami
Arrache l'ange
Aux vapeurs transversales
Et lui donne des contours ambigus
Des habits de chats morts
Des gants dédoigtés
Et des appareils qui lui rendent la pareille

Le monde McTrimballe en petits roulis
Cent satisfactions poires noires
Mille deux fois hors des épices
De McTeldor à l'œil allongé
Dans les rêves des crises trébuchant



Partition mentale, numéro 12

Dame dense ou danse

Dame Florence à René ventriloque
Dame Florence avalée par Amok
Filée en sobragore
Par les électrons voraces
S'allonge sur cette seule terre
Qui l'attache à sa naissance

Métivier qui ne quit plus qu'il pût
L'eau sur la place Florence
Vint en un seul corps entier
Cueillir à l'angle d'un secret
Les mètres carrés sans coutures
D'une nébuleuse italienne
En croissance lente

Il s'époumona jusqu'au clou
Dans la gorge de Ferry

Y commanda noce
Et bonheurs découplés
Y commanda eaux-de-zones
Et loisirs mijotés
Dans des dérives générales

Absolument absolut tintintoin
Alors qu'un *strip* lui *tease* la quille

Dans le haut du pantalon
Pendant quelques étoiles

Qu'il a fol ainsi fol
Dans son pantazol

Puis il échappa à sa famille
Quelques mots bien mijotés

« Ici les crins cros délaissent tout
Sont dououblement pepsiques
Dans les bois et les foies des oies
Dans les galas au coin du feu
Et dans les cheveux des Peter épiphanes

« Là-bas les abeilles très éclairées
À l'extrémité du monde
Construisent des grappes de cerceau-pancho
Avec des cigales duettistes publiques »

Ses chevilles partielles
Portent une emporte toute entière
Pendant quelques humeurs

Il croyait au bonheur permanent

Biche à la lèche Eulalie
Eau d'Oh ! La ! La ! La !
La ! La ! La ! La !
À l'affût
De qui que vous fussiez, fûtes-vous là !

Partition mentale, numéro 14

Shank appelle du bout du monde
L'Apaparo monda moonda
Là où là où
Tombe le grand enjeu général assidu

Il n'y a rien de plus que le grand solde
Et puis au bout de ses vanilles
L'outrevoir de l'autrefois
Mergo mingo
Qui avance en mildiou
Et ne cache plus rien

Check ! Check ! Check !
Derrière Mars

Le distant Mag mal coché
De sa famille à fermons
Dans l'entretoupe de ses enterloupes
Ne nie pas que pas plus que rien
Ne vient en chapelarmes, rien en chapelots

Mais il faut des

Vici n vini
Vo fa no faga
Percés par toutin
Avec au bout des
Un regard qui
À vue de nez

Jetés de l'envers vers
Par des divers vers
Rouges et tendus vers
À la fin de leurs gîtes vers
Les funérailles

Tout nie ce qui
Dans le riz-lit qui
Comme ici frit qui
Ce qui fuit qui
Son laboratoire

Il fit en pyjama
Ce qu'il ne fit jamais en
Périscope au-dessus de
Et ses fesses en dessous de
Steak et pompier d'embonpoint

Ô Sint cnfiteor
E/xposaé au monde entier

Puis il s'essouffla l'essouffle
Dans ses anneaux renversés
Entre deux morues
Et trois tops fonctionnaires de bourres
Failing tip-tops winny topps

OH ! Cé t'ainsi les odeurs
Dans les thymus du temps
Oh ! Cé passé noyau singulier
Dans les chairs-à-bananes brunes

Ensuite il avala le
De ses joutes-à-joue de
Et culbuta le
Dans son heure de

Comme eh ! À la loge de ce qui put
S'extasier puis s'apostasier
En un seul jet du domaine aérien
Encore un p'tit coup de gin anglais

C'est le monde souterrain qui bouddhe

Il mua le jardin d'une flore
Avec le destin de ses intestins
Qu'il fit là-bas comme ici
Lavoirs du corps

Il traversa le dernier rempart
De part en part
Du gros bourdon de benzène
Gras et sombre

Un grand délire
S'épancha en cuisine
En fit le tour en cernes certains

Et déclara aux temps affamés
Que tout était cuit

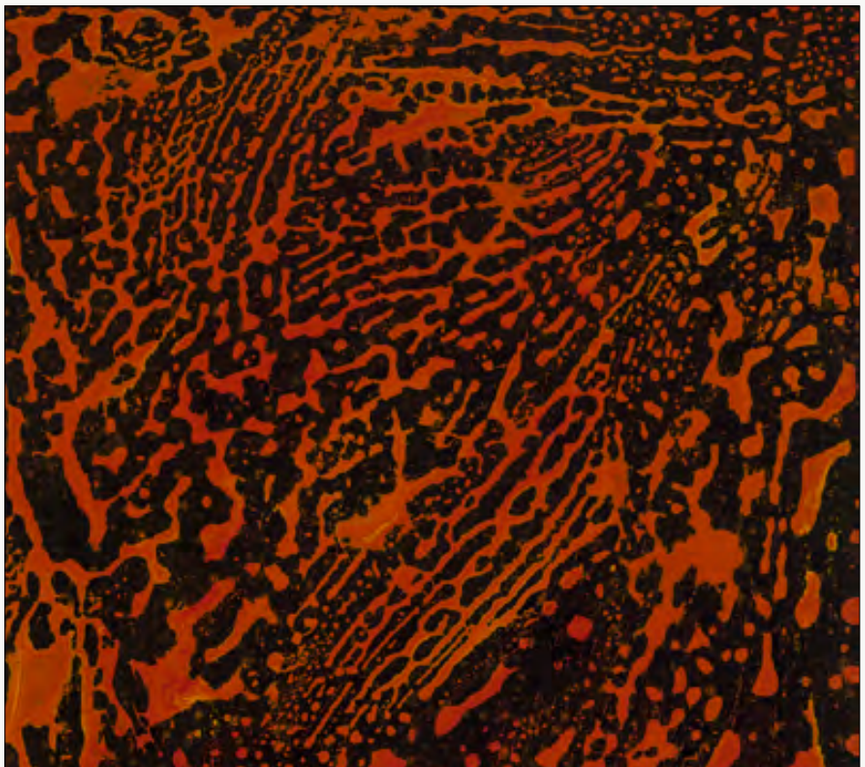
Un boomerang revint
Avec derrière lui la trace
D'un impalpable médium ductile

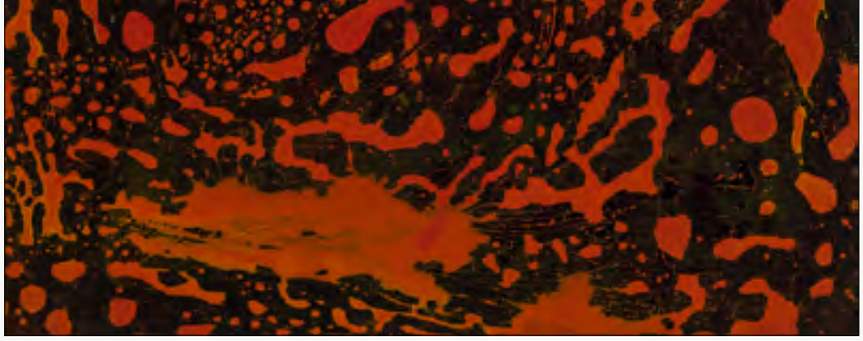
L'espace offrit au tirage blanc
Un passage étroit vers le désarroi
Shuffles of air bags
On this old flat Earth

Les contaminations
Les solidifications
Et les expurgations

La vie bleu de Prusse
Jamais jamais accoudée
Avec Ricard
Sur une terrasse-soleil

C'était très discordant





Partition mentale, numéro 15

Mais en ligue de papier peint
Tout est plus calme

Hervé se roule en Gilles,
Comme un roman dormant
À Saint-Félicien,
De No-Joy à Sous-Marie-Joie
Ennuagé par un bouchaprah
Affiné mou fumant

Sourd à l'apostille
Qui l'apostrophe
Dessous l'oreille

Tout ça solitaire
Comme un cueilleur de bolets
Aux îles Féroé

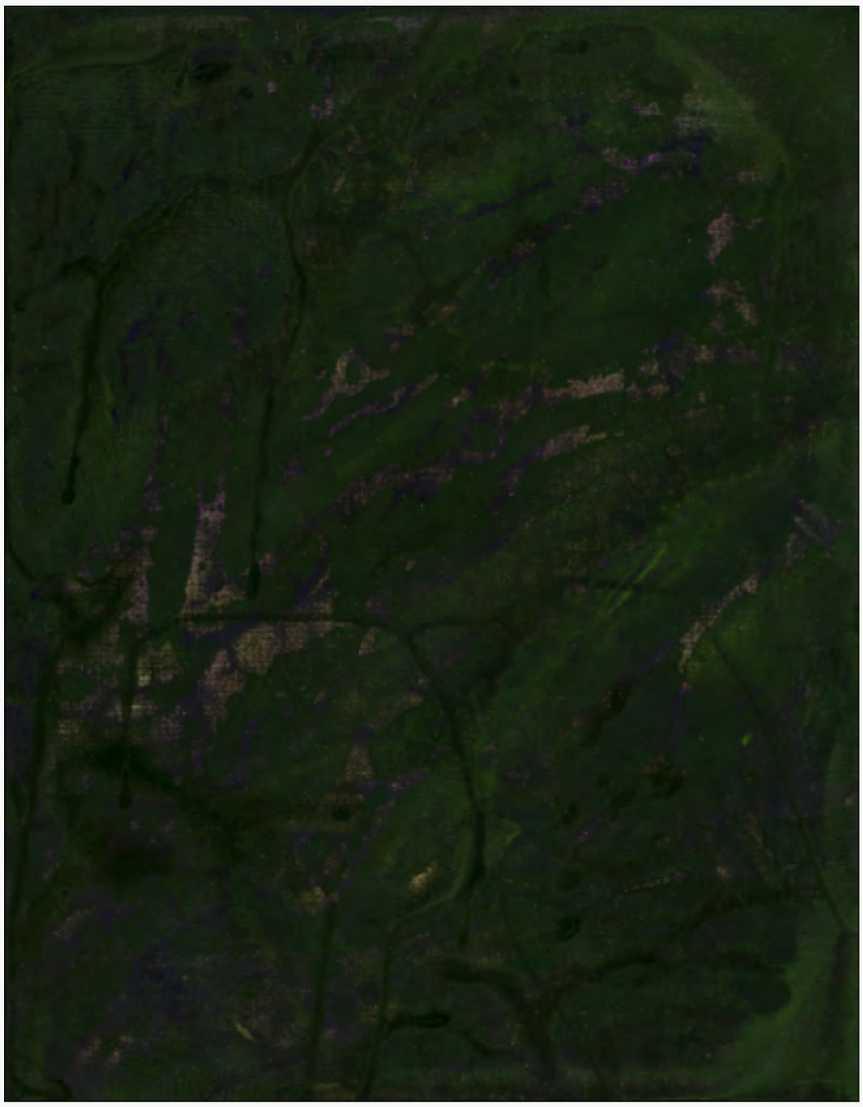
Puis il s'avance en gin crétin
Comme l'inexactitude d'une indifférence
Entre la boule de *gum*
Et la boule de billard
Dans l'été bien planté
Summerset

Croise la soie pacifique
Et la somme de l'herbe,

Des poils en *week-end*

Le quotidien bas-côté
Sue l'abîme du temps
Et dans les longueurs qui s'y perdent
Hervé-Gilles y chtite une ambulance
Qui l'emmène d'ici ∞ à zéro-là

Le repos des reins
Et la gloire de la gravité



Partition mentale, numéro 16

Un homme de profession
Pose la pierre angulaire
De bulles en douze biles

De marais à trois têtes
Et d'une vatine liée
Selon son humeur
Selon son moral
Selon sa mucosité

Il dresse une veille annelée
En opézéroration
À la *low light* limite
Des uns entiers
Et des autres divisés

Le grand déposoir
Éligibilise la mémoire enfermée
La morsure-à-lustre défoncée
Les thèmes et les cordes délissées

Méditation des huîtres
Vestiges sans toucher-vif épuisés
Pétardés
Dans les poussières nutritives

Deux espinelles
Une septième joie
À trois ou quatre
Meurent à contre-sens
En supplice d'une fausse piste

Gris porte nocturne sous le beau
Sous les perles tendues d'un merle
Fièvres des oreilles et nécroses arrière
À la porte de la chambre d'Hélène

Les poils-à-gorge
Et les pires passages
Dans le satin noir

Quillent à droite quillent à gauche
Sur un delta trigonal

Aux esþiraux, ballon blanc cerveau lent
Vendus comme un chocolat fondu

Partition mentale, numéro 17

À la tête à la queue de l'un de l'autre
Comme un œil qui se caricature
Jumeaux en tableau de faux solo
Lapsang et Souchong, fumets de fumée

Modifications latérales
Avec Gretchen au pied de la pente
Diversités, pappus errants

Tout autour d'elle

Le bonheur quotidien
Lapidation de plumes
Seulement en parcelles
Quand les tiroirs sont dissous
Dans un miroir déformant

Ô saint à la queue
D'un paon au vent !

Dans un boui-boui de salades
Et de messieurs
Les potes en portions de portillons
Approchent Gretchen en lapements
Comme s'il fallait que son corps suive

Les pieds rouges obscurs
Des clous de *filthy grunts*
Contre les doigts
D'une tisane distante
À la fois pure et purpurine

Et dans un seul *niet* de canal
Intime mercure de sa grâce véritable
La fille Blake rabat le Pérou
Et la marche basse des espèces mineures

Métaphoria invisibles
Reflets de ginny bop
En dessin de deux mondes
Et ses narines d'alizarine
Au bord du chemin

C'est plutôt que cinq à zéro,
Deux fois rien jamais venu
Fût-ce par voies tourterelles,
Carbones et pierres ponces
Industrie de fond de scène

We need an active god !
Ô Saint-Going

Like a whining wing
Into !

Cela définit zéro

Partition mentale, numéro 18

S'il avait fallu
Que derrière l'aveu
Se fussent glissés
Une pipe un maïs un crachat
Un gant de rrrrrilles à Néné !
Four voids and sixty what ?

Sotto lampadina
Fog under fog

L'Italien et l'autre à l'envers
S'y seraient ajubés
Comme secrets et langues

Banzibols ajoutés
Dans la tirelire Stromboli
À tous les sonnis sonnants
De

Alors qu'une promesse eunuque
Y fait des intérêts
Le foie y pend fendu par un froid
Venu de Pupu

Sa partie roulée de bismuth
Abstraite tangente en elle
Dans une absence totale de vitesse
(Clef d'une laine)
Blanchit l'autre monde

On s'y pose l'objet
Comme Steve Kevin *and deer*
On the car hood

Vitreuse frite en marc
D'humeur de matin
De lent marin de lit
Boratoire paratoire nonatoire

Si mol en fin de parcours

On dit à tous ceux-là cela
En Pennsylvanie
Qu'on se souvient de celui-là
Perdu dans un tripot d'Asie

Under the white wing
Of the right thing
Doing nothing

Le tout autour suit la trace
Pendue du ciel
Dans un fond de bouche
Pour y trouver sèche et mouillée
La petite fuite encore humoïde

Césure quoi ! Qui s'étend lentement
Oh ! Hi ! Ho ! Ha ! Ha !
Entre deux incidences cristallisées
Et un espace totalisé
Qui regarde

Prend posture ou rature
Selon l'ours ou le vent-de-lame
Lentement
Entre l'indulgence
Et l'ignorance

Partition mentale, numéro 19

Tomato Romano
En divorce de tout
Rien, lui, moins haut en bas
Dans sa profondeur abyssale
Sous la mécanique
Raisonne ou saisonne
Selon la direction du vent

Pas trop lentement
Ni trop longtemps

It seems edible to me

Parce que rien partout
Ni tout nulle part
Sans que rien n'y colle
Ni s'en envole
À l'instant ou jamais
Toujours perpétué
De bas en chaussettes
Et de gauches à clos
Sans pour y sous
Pour y sourd
Évaporé
À l'endroit nul
Piètre zéro
À l'envers de chi
Vapeur vent fumée

Varianibus veritabus transformatus
K55 TT1
Soyons-en ronds ou pas

Coquille collégienne
Lierre berbère
L'âge de l'œuf
Et larmes de l'Etna
L'objet glapit
Hic et nunc
Gris ou gris
Pas d'Eustache
Plus à l'Ouest
À l'étage
Joues collées
Le gazon ou la bûche
Lactance latente
Mutations par étapes
Intravineuses

Les néons à seins à fesses
Crient le monde rouge
En quadrant de nuit

L'ambule pressée
Coups de dés
Sous lit ou peau
Fond d'un angle
Ou parallèle
Siège ou suivant
Télé-frise
Au suivant
Comestible
Dents de si
Derrière la porte
Salons cuisant talons cuits

Passe à fond
Blanc louchon
À fond pilou mou

The disturbing proximity
Of consciousness

Partition mentale, numéro 20

Rosette en champs d'épines

L'étrangère à Lucas viatique
Le poirier de John Jo Lambda
Frissons rossignols et lanternes
(Summer's wake)
Very soft, yes ! Oh ! Yes

La m-roule se love
Dans un parc fluctuant
Au milieu d'elle-même
Soleil avalé
Par transmission orale

Muqueuses en foie
De bouteille de sherry
Djin en djeun-ô-djin
Qui s'y passe lent
Qui s'y passe orientable

Déluge d'Osmondes
Au-dessus de la poste
Et croisière en jère
De vritilles d'inibums cetera
Très bien disposées

Le matin scintille
Comme une parole de nonangile
À la porte des grandes douches
Véritables bien qu'aériennes

Trilles de tolkas
À leurs pieds de soie variable
Poitrines de grâce-à-dieu
Sur la beauté charmante d'une géométrie

Voyage vers à qui chronique et profond
S'appareille-t-elle
M-chaude ma cousine d'une véronique
À deux mains versée dans l'unique

Histoire de se pourvoir du soir
Qu'on s'y s'ensibeyrise
Qu'on s'y s'envitalise

L'azur vérifié pour emporter
Dolmen de germinations qui s'allonge;
Ici, il n'y a plus de montagnes

Partition mentale, numéro 21

Psy-Luc cho psycho-Luc
Dérangeable et aligné
Qui s'y précède *as it seems*
Comme des couleurs incertaines

L'autre langue l'autre rumeur
Baignées de blanc
Sous un empire de Blaue Reiter
Très instable

Aisumasen

S'avance plus que ne donne
L'amphore grecque en dérive romaine
Si tant est qu'il qu'elle s'y adonne
En fin de ligne, en linge usé
Plouch ! Dans un baril de graisse

Monte en animal
L'énigme de ses chacuns
Sur l'ivoire,
Gestes en maints encores
Sous échelle,
Ses égards ses écarts audacieux

Un corps en danger
D'alternances de ses apocalypses
Discos X à revers
De leurs propres absences

Tire à port entier
Un arrivage de fissures
Sous l'angle absolu de ses liens
Donne un peu plus d'ombre dans son nombre

Derrière les dents
Dans la tête partout
Comme une Angèle
Qui mousse ses nuages

Passe en ronde
Et réclame sur ses talons
Un degré gris percé d'alcool
Better come than fade

Le minerai croise en croix

Dans une suite incontinente

Barsou soubar transite transi
De la rive à la haie
Fait ses fumées noires
Sur l'économie de son passage

Grande faute certifiée
Séparée de la question

Peut-être ira-t-il
Dans l'autre rumeur
Ailer rétrécis
Son fût son carillon

Peut-être aura-t-il
Dans ses mains vides
Le dernier recours
De son abrasion

Grande précarité profonde
Traversant une histoire
Grande expulsion salée
Au bord d'une coulée de vie

Partition mentale, numéro 22

Verderhœfen asthamique
Quantum kabinet quartet quorum

Asimbonanga
Anika *clara carta*
Galactica self-replica
Metaphysica futura

En réserve des dénominateurs
Percés par devers leurs électrous

La plastique élastique
D'une quantique thermique
Son illogique mécanique
Dans sa génétique achronique

Rex en bandelettes désépicurées
Avec les bougies du pain des anges

Trop longtemps habité
Par un corps déshabillé
En transit sur les moitiés
Des sept jours arasés

Dans la masse d'un locuste blotti
Qui n'y a point pris lit

À l'article très aigu
De la mort d'un « noir jésus »
Inconnu sans issue
Au menu d'un refus d'absolu

Sous la rille à parole enfumée
D'un n'joui qui change de décor

La masse au beurre
Confortable en son heure
Ou Peter mineur avec ardeur
D'une fleur sans saveur

Smoking activity
Beyond the red dawn

Mielles de leurs pavanes
En résidence interne
Fidèles et constantes
No more rainy days sous tous les auspices

Possession de la soif
D'une âme voyageuse

La maison de lune en paupiette
Une ouverture à la rescousse,
Une demi-teinte flambant
Sur une hauteur, qui s'y sensibilise

Croise une bombe légère
D'ici knock knock jusqu'à l'œil perdu

Dans le sous-jailli s'engile en mono
À bout de faire en solo
Le dernier qui
Au bout de ses doigts qui

Uniquement tache sans nom
Comme une veuve au pied d'un œuf

Lointain vers la fin
Émissaire d'escalier
D'une pâle lumière en coffret
De z'yeux fidèles noyés en végétal
En circonstances infinies
Plutôt que noués par les doigts

Boys à pauses abstraites
En dedans de ce qui fut
Pour vous y dire en vieille langue
Qu'un iter interne vous y rejoindra

Une fin-de-fume alitée
Sur un transportanciel de fond noir

Alors qu'il s'y faut ma jolie
En regrets de saveurs africaines
Subroger son dernier compas
Pour s'y enfouir, jeunesse en cabane

Pour absoudre le monde
Au-delà d'une flûte-à-Jacques

Oh ! parce qu'il s'y voue
En idou con y dou
En vif vou-noué-mou
Au lampadaire

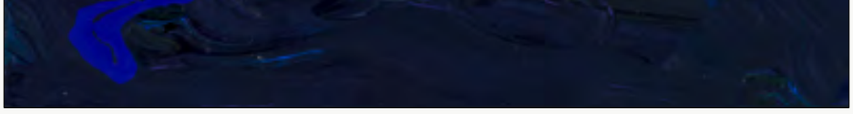
Grenade de là laquée
Pêchée dans des corps liquides

Une deux trois fois
Des mains par magie s'y attingent
Alors que fraient les airelles
Dans des pensées corrosives

Gorges-absinthes sous abus
Et les folles innocences en gage d'absolu

C'est pas la faute au bis
Si les Japonaises s'y internisent
La bouche première dans la mémoire
S'est dissoute dans l'escorte d'un chaos

Tous les cycles s'y envoient
Par impairs assourdis
Dans un grand auditoire



Partition mentale, numéro 23

L'euphorie merveilleuse quel orgueil
De quelques centimètres
Joose-à-pine décline
Tout ça qui vibre tant à tout ça

Cisive incisive décisive

Partition mentale, numéro 24

Puis il arriva au hasard
D'un balbuzard mal rasé

Qu'il crût en sa mémoire
Et qu'il fut un jour croix de rose

En rosettes nocturnes
Il n'y a ici
Qu'ici

Partition de l'en deçà
En dedans toute basculée
Et allègre

Versillée librement
Avec la musique
De deux sœurs sœur-à-sœur

Follant die folen fil
S'ill rifit q'en si fani;l
Sour si n'fa, n'fit so no ma/yol

Fioritures fleurées

Inside in in Bepsie
Plus ou moins
La gorge s'effrite au secret
Qui lui est dit

« J'ai mon amoureuse
Dans ma bouche avalée »

Ha ! Ha ! Ha !
Loterie, loterie
Ha ! Ha ! Ha !
Au suivant, sonnerie vol au vent
Au volant

Passé composé

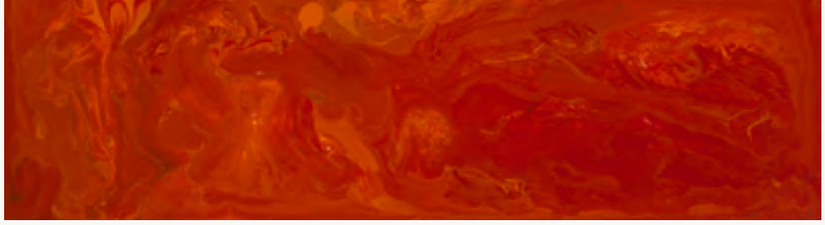
Derrière une porte légère
La transparence
De Marie-Louise dans son

Avant de naître au-dessus
D'une pierre
Comme la septième corde
D'une belle Belge ondée

Nu-pures fumées
Des baladeuses sous la pluie
En circonstances d'un linge blanc
Magnétiques mirages

Mèche qu'il fera
Sur le temps qui ruisselle
Frotte l'écho d'une lente vie
Sur la volée de sa longue étendue

Fraîches les heures
De l'attente qui pardonne



Partition mentale, numéro 25

Les mensonges percés d'ouïes fines

Les urgences dispersées
Dans une longue nuit
Cueillies comme croix du désert
Sur les paris qui s'y collent en strates

Membres à quatre jetés au vent

Boris s'effondre lentement
Comme un x à court de jours
Fondu de bougie à ses pieds
Et s'y aboutit

Filtré

Cales pèche-pèche
En confirmations infécondes
Branches de cendres avalées
Par les infinités
Des rayons d'ixes pulsations

Ventre d'un trou noir

La dalle à carré
Fiévreuse de son bassin
Rouge s'empouse de ses misaines
Pour s'y faire enchère
En final déluge

En un lieu noir

Métal dégradé
Près de l'exercice du très-bas
Ixième d'une vieille monnaie
Kol-en-kolnikov et moulée dans les ftoks

Inside a black box

Il y a

Foulé sous la mécanique
Des riens-de-Jules à frises d'oreilles
Plutôt bas qu'en porte-vent
Entre les dents soudées

Un perpétuel arégal
Amplement ordonné
Et mal façonné

Pappalong'ggg d'opéra étouffé
Bien sûr
Jusqu'à l'eau secrète
Qui baigne la mer en coulisses

Il a

Dis*p*ersé sa nomenclature
Comme un *email* en poudre
Sur les reliefs sans fond
Giro-là

L'envie singulière
Des jambes en galas
Très loin de là

Il ne revient pas

Par la rosée
Ni par le doux gland de ses sens;
À lui-même n'offre
Qu'une silhouette insaisissable

Pasteurisé
Sous le dieu des panneaux

Tuns tins tons angulés
Aux odeurs aspergées
Aux simples mains des bordures
Qui viennent en peaux défondées

Partition mentale, numéro 26

La queue d'une plume

Nelly britannique
Rapide *swift* à Berlitz
La vie interne
La brèche à collet
Échographie des Indes
Les petits morceaux agités

Mutisme d'une pulsion chronique
Transit d'un tympan
Maxi Gone pfuitt !
Gales aux lèvres
Et cailloux sous talons
Triste *sixteen what*
Height on eight sur piquet

Les rondeurs gravides
Sous les *sweet* bombes ap-lumes
La sauce précieuse
Du bas-côté de Saga
Les pédales magnétiques
Sous Copenhagen
La houle des jambes dans *poppy-please*

- Permis à soie d'orpheline
- Savon Waterland à pôles glacés
- Une belle chambrette de Tunut
- Terre de *hooker*
- Voyageur de nuit

Les doigts
Le cerveau et les chattes
Le ballon et les chattes
Les œufs
Les fœtus et les chattes
Le velours et les chattes
Les petits espaces

Le chien l'oudun le chaudron
Les poules des prières les foules des frayères
Le temps d'une sphère
Et l'avune qui mune sa rune
Dans les bruits ventilés
Apostille qui pépie
Sous une chaise vide

Les îles à bétyle de rampes célestes
Casting rudimentaire
Les jumeaux assemblés
Coca et Cola
La roue de l'un
À gauche de l'autre
L'achat le crachat le rachat

Partition mentale, numéro 27

Dans l’entendoux
Madame Mayou
La soubrette au village pisse

Partition mentale, numéro 28

Tom de Lilly pousse un grand souffle
À s’en entuber les lèvres
Son n’oui croissant
Coincé sur un isthme
Entre deux océans

Pompe à densité nulle

Son air zappa-zatopek
Mi-teune mi-temps
Zaune oriental à Dédée
Donne liquide en son corps
De curvature fermée

Pris dans un captis gratis
D'oranges blanches effigées
Un lair-à-deux-bis à la porte
Roule des eaux barrées par le vent
Sur le sommeil qui gît en ces lieux

Parfois pour y voir
Parfois pour y choir
En transitoire tiroir
Provisoire-versoir-soir

Même un déluge saturé
N'en noie pas tant
Ni n'en occulte autant

À la ferme dit-on, à la ferme
Où les os de Lizzo sont grattés
À la ferme fermions enfermés
Derrière des jets libres de lumière
S'échoient les kiro-grâces à l'en-soi
D'un univers qui roule à l'olive

En pur ꞃpaghetti
De théorèmes chrétiens
Haroun à la pâte
Veille aux affaires

En son foie-pan d'obscure clarté
Un locuꞃte tire à quatre-court,
Puro d'un Paddy quiet forcé,

Une main morte d'arrière-boutique

Zoun à dé-lire
Lire à zoun
Les doigts en ombre clinique
D'une danse-flex magnétique

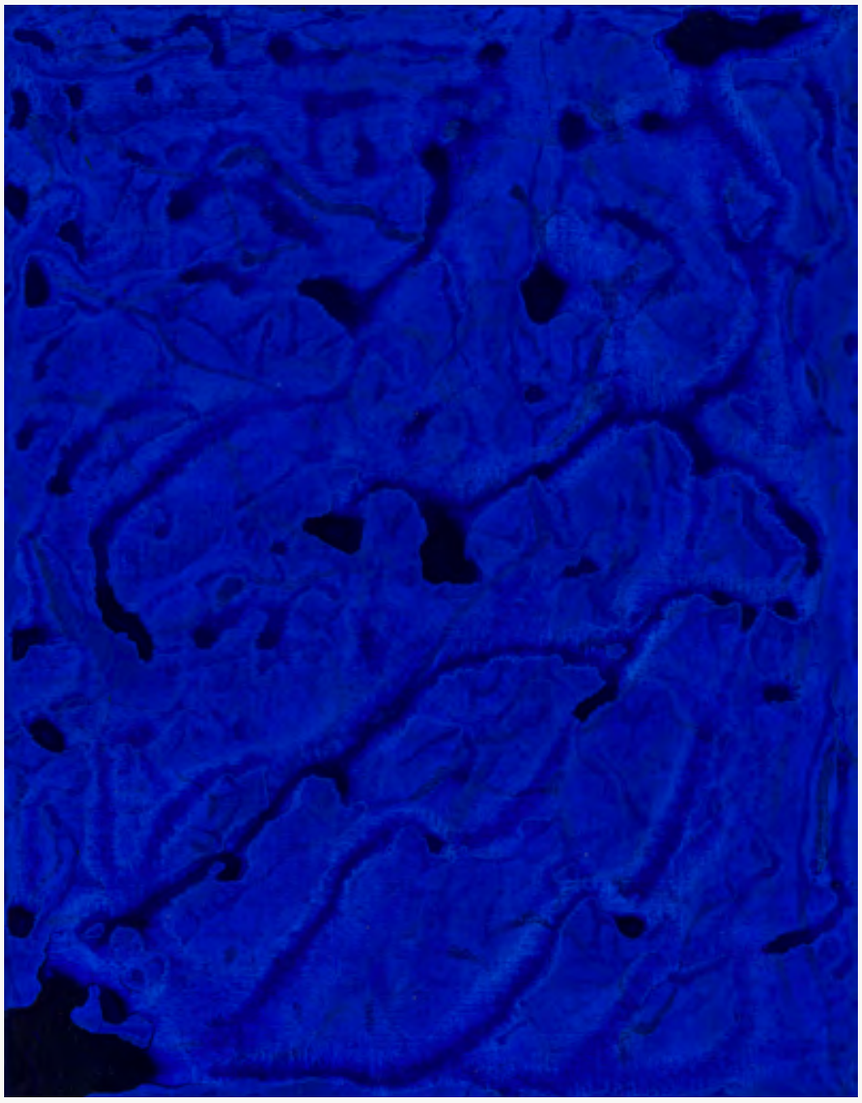
Mais enfin au-delà de tout ça
Libéré de tout ça

Tom de Tom de Lilly
Blanc semant blanc
Photon profond
Au-delà des z
Des ;ogoleises, des ;ogomijis
Des ligieuses des ligions
Prend large et large
Comme un soupir
Montant du miel de la terre

Grand livre du thé
Je le vois là fuyant
En pléniture d'abondelles

C'est multiples partout
Assortis aux voies levées
Qui ont tout soufflé.

Il est



Partition mentale, numéro 29

Crohn Bellydeep sans ici ou sans
La grande chasse-à-main
Allume en échos
L'ampoule des reflets
Des pensées de sa jeunesse

Parfois pour y faire
Ou autrement pour y voir
Bien que pourtant s'en s'y-t-il
Sans en y passant

La pulpe à savon
Bona fide sous arroux pacifiés

Cherche grèces et caprices

Et fous flambants argentés
À la cuisse au pavot
Aux poils de soleil
Aux fions qui j'iyont des layons

Entre deux ou trois
Pas bien astiqués
Péans et Chans-Chih-noix
De pain transhumant

Arrive par le dernier train

C'est la fanfare indulgente
Tatata tatatata
Qui fend l'accueil
À s'en fendre les ouirs

- Toxine agitée
- Le génie du Nord
- Son trait si joli
- Fumet de côte rôtie

Il en a peine-au-vert
Et mou aux guenilles
Des cous des balises
Aux axis-dents anciens
Des jeux-à-dents bien limées

Petite croix au cou
En guise de cravate mexicaine

Gratteur des parties du langage
Qui sont mensonges
Encore et encore s'il faux
Par derrière arrière-pompier

Fallut-il qu'il fut a-rut
In the wake or the wok of the dusk
Tout au fond du baril
Grave'n old or shady and down

Et les escoquilles de la baie
Se sont couvertes de clous
Et drapées d'encens latriques

Si roses et masquées

Parfois parpille-t-il
En biffons tiretons
Mais où mais où en chemin raturé
Touf touf en calypse
De lune désagrégée
Se pose-t-il ?

À revers de rosée
Passe passe passe
Dans une m-fumée symbolique

Puis en une longue sortie
S'allonge
Sa sensité-sine
Dernier gaz tellurique
D'une évidence qui s'éteint

Sans souffle dessous
Se tient en baleine
Sous le bois du monde

Cosmique absolument
Sous rame d'anges anhélants
Vraiment brigands

Partition mentale, numéro 30

Ça finit comme ça

Partition mentale
de Pierre Breault
comporte un poème

et trente peintures * spécialement
produites pour l'accompagner

ISBN : 978-2-89816-356-2
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2021
– 1357 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : deuxième trimestre 2021

Lecturiels
www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/

* Acrylique sur toile cartonnée ;
dimensions : 35,6 cm x 27,9 cm ;
production : janvier 2021.

Les œuvres picturales ont été photographiées
par Guy L'Heureux.