Pierre Breault

KÉ ... BANG //

SUIVI DE

KI TÉIKOS

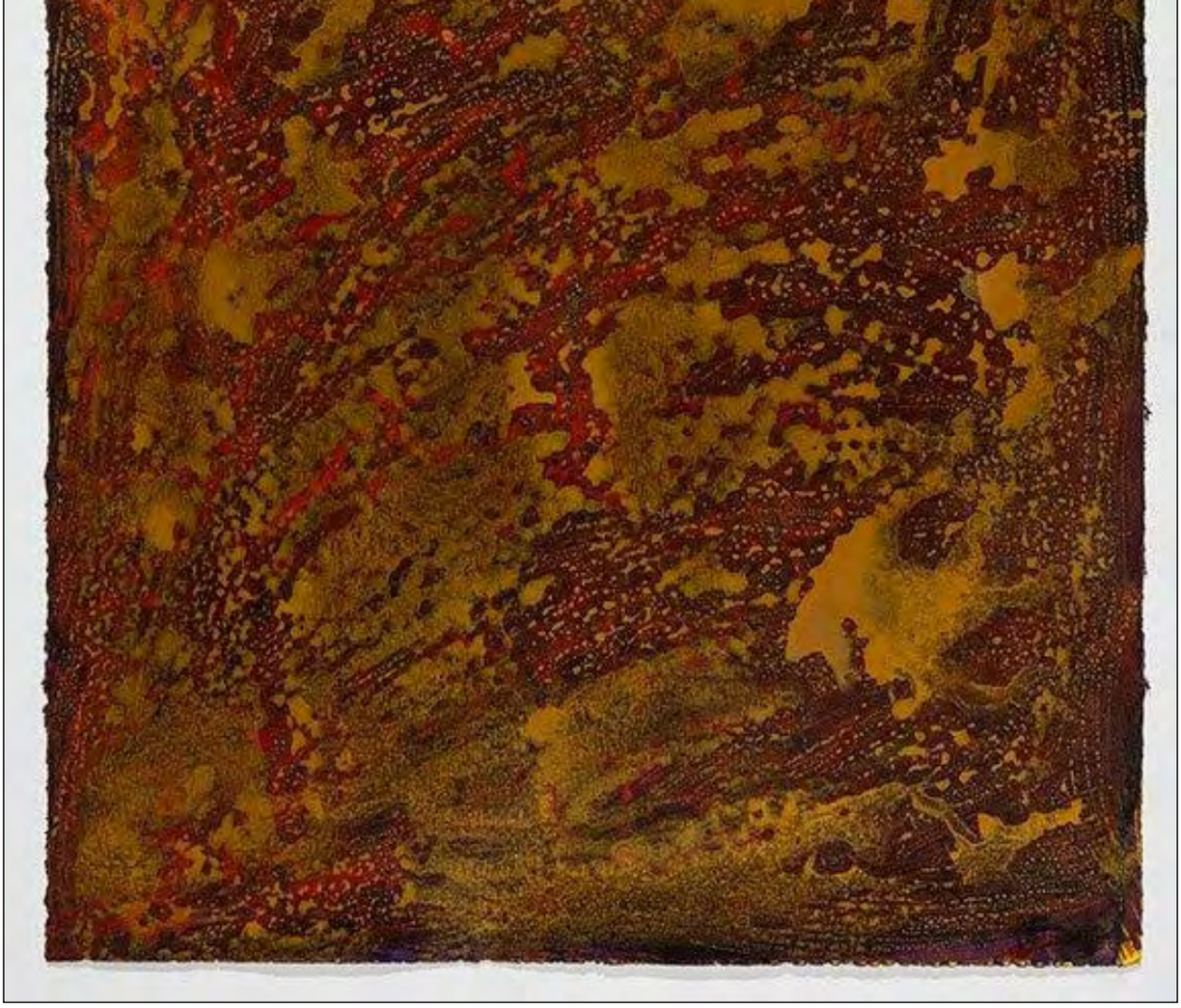
Vertiges

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 3.

KÉ ... BANG //

Je connais mes limites ;
c'est pourquoi je vais au-delà
SERGE GAINSBOURG

dans l'oppression désarticulée de la gravité
envolée
DENIS VANIER



Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 14.

Parce que Buñuel
s'est enfoncé
le chien andalou
dans la gorge
ou dans le râle-au-cul
d'un pique-nique *rash*

parce que par ce que par...
le chien andalou
s'est rigondé Buñuel
de la gorge au cul

enroulé comme un nœud serré
dans un râle *rash* de...

pont

Buñuel enfoncé
fondit en pique-cul
dans le râle-en-gorge
du chien andalou

• • •

Un lieu de carbone
en fièvre carnée
s'acharne sur Catherine
à la langue à la bouche
à l'envie malaxée
rouge en souche
d'une lame brûlante

• • •

Allô allô ras / z'a pés
de leurs sangs ponts et reins
fondus en vents secs
d'ovipares en plat

leurs grises lentes pluies
prises dans les ombres des ...
tombent sur les malheurs sans aptères
et les pelles en rigoles
de leurs basses fosses *flat*

• • •

Slips de corps coulant
en rues phosphorescentes
fièvres exténuées
d'un long glissement

leurs jours oblitérés
les uns dans les autres

qui embarrassent
leurs mains mouillées
d'un amour envahissant

• • •

Sèches sous baisers accusés
d'un moulin de « pierres de la pluie »
vagues contraires
dissidences brèves

Jeddy de perche paille et maille
s'épivoine en toff'n *talks*
sous la barre des étoiles

ses oreilles-zeilles rasées
et ses bas ris de grains
sous plis de phones à poils blancs

chasseur mou mis en pièces
délacé en tout d'ici A
O A O perdu hou!
d'avoir traversé l'infini

• • •

De l'œuf malade
d'une poule sentimentale
lente et agitée

ravent rouvent

la guine la gone

la gane en noir
de tous les éléments
d'un serment qui ment

téléphone en patins
entre la rue
et un comptoir de réclamations

• • •

Prohibition
des arcs et fleuves flambants
et cetera
par devant cheveux rouges

un jour armé de plonges
à l'entrée de la courte
et effroyable embolie
d'un l/ui de lie enlisé

• • •

En cor-avi de toucan
lagune en deux trois
fonds battus d'yeux battus
le blanc de verre saturé
des pendules fixes cassés fixes

entre les mains modulables
des détrempes incisées de cars d'os
la fin grandiose sacrifiée
d'une aînée chair du monde

• • •

Thank you l'empiron grimé

d’une cosmétique matrice
en fièvre de lubrifications
d’adultères adulés
et autres kilomètres aisés

• • •

Sous les poly pol-y-pops
des désinences universelles
les corps agités
dans les bauges du monde
ouvrent aux flancs
d’un champ visuel
des maillons de trous-du-vent
des impossibles lueurs
d’embolies de fin de vie

• • •

À jamais là jamais
la membrane
la limite d’un univers
devant un voile d’absence

Ah! Comme s’y tend
calée
la variable démente
à la limite atteinte
de son illumination

• • •

Congo
de Monaco en cachot
marrou d’isotope domestiqué courts essaims maribouts
dans la promenade stérile
d'un notaire à Croix Verte dominical

• • •

Terminus des chants du monde

• • •

Mad Olympian question

Did you knot yourself
into this body
as the landscape
of a mirage?
As the loyal image
of a dark red silence ?

• • •

Ima Croups
bouillie d'infini
d'infirmi d'*ama crops*

Ima Croups
re re p/asse volant e
de corps en corps
entre Lausanne et New York
entre collines serrées
et chemins déportés

• • •

La fertilité lisse
d'un ange qui pêche

de la rive de sa dérive

les berges des nuits vaincues
par les saveurs des aurores
et les heures vastes
de leurs cisaillements

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 17.

Un caméo enrobé
d'un œil de Bing naviguère
pour consommation rapprochée

un anti-cinéma
en gloire de filiforme allée
dans une bédé de vie beige en boule

va qui va qui va
chou ras chou va
en sous dessous
de son évanescent son œil mou

photo de boule en bocal
halo de cire
et sous en ni-cloche
ron-ron en ron-di d'algue
qui lui cali // soum'si mi

• • •

Y vivent serrés
le ciment noir le corps et l'ivoire
la rencontre glacée
lente lente
des marches aigries
avec les hommes qui gîtent

• • •

Dis-lui dis-lui
Nikê blanchie d'amour pâle dis-lui la frontière fragile
entre l'instant qui respire
et la vie qui chavire

• • •

Moelles molécules et cheminées
fleurettes de lits
à terminaisons conjugales
entre les remèdes des rongeurs
fumigés
et les miljours abattus
des vieilles promesses élaguées

• • •

Spin à la *me* à la mer alami
en boutons de mouches morditi
les masses de comtesses urbaines
et les sarcophages flottants
les liquides eulaliques
et les derniers recours
aux ballonades des
grince-whist-et-plonge

• • •

Montant d'eaux légères
des lotus pops allons pops
madras aux hanches des
éphémères millefilles en millefeuilles

des accents d'intempérances
au son mélopant
des vous-encore vous ici
versent une lente euphorie dans le point nodal
de la triple Angèle d'une mer à dix sous

• • •

Les précoces égards
jetés aux fleurs de pavés
entre les approches
des silhouettes de passage

appel bleu d'un dieu pain/feu

• • •

Ètché héché luché
hèche de parfum local
lombe d'une lèche lessivée
la membrane d'une avale
en brane de solitaire flottaison

les longues lueurs
d'une noue d'ignorantès
lissent à leurs corps de points blancs
les ondes élevées
d'un bang tissé serré

• • •

Nécessité abolie
de toute envie
d'écrire ici

mutation du ciel urbain
longue file chez Schwartz

• • •

Malaxe point verbal
des artistes muris
dans leurs souvenirs ancestraux

les issues borgnes
des guerres appliquées
aux couleurs des pepsines

et les ombres taguées
du prix de leur audace
aux enchères des années perturbées

• • •

Point de plaie
point derrière
point perdu
point de rien
point en mal
point final

• • •

En geôles de barrages
d'hommes zoum d'hommes zom
les airs interdits
de leurs envies restreintes

les doigts ordonnés
d'un univers à pied
hiérarchisés
en fond de cale

en fûts d'affonts
calcitaires avenaires
et sous une planque à paire des avenous d'airs dissous

• • •

Lézards et crevisses en crevasse
corps morts de corps blancs
un peu plus en cire qu'en *blast*

sous un ciel flambant
des assauts
d'un imminent espace

Joe apporte ici Joe
à la soirée transitoire
les tourments d'un rongeur qui ment

Apopachar

qui étreint avec l'âme
la plaie d'un pays subalterne

• • •

Derrière cela encore

que reste-t-il
de la solitude antérieure?

Le profond avalement
d'un lent dévalement

• • •

Ciel affuté d'un lasso
autour du cou frêle
d'un doigt dressé de lys blanc les épaves *et cetera*

par les mains par les pieds
par l'œil et l'ébène
l'horticole flume
dans son jardin raté
la poursuite à courre terme
d'une aurore auréale
et la dernière soumission
d'une géographie d'ailleurs

• • •

Charlon de fond fou
en corolle de foule-à-soi
sous la boussole-à-luise
d'une blessure intime

• • •

En souffrance de
canicule fervente
la fin-foi bien enrobée
d'une ardente abstinente

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 21

Comme il en fut
de leurs san-mordus-sangs
de leurs cerveaux happés
entre les rêves anciens
et les césarées
des incendies sacrés

les
naufragés des bises-à-poumons tendirent leurs bras
aux fruits indécis
des incisives blessures
des choses du monde

• • •

Réfugié
du ciel à la m`re
sur une terre renversée
d'âmes ruminantes

un cynocéphale plongeon

les orbites mêlées
des espaces vides
croisent les appels pressants
des offres de persécutions

les délits des absences
matérialisent les peurs
et les antres des chamades en soupe
hébergent les exilés d'eux-mêmes

• • •

Bruno danfi de
col ambi d'ici

ce que ce que ce que
il avit en pourquoi de
fumée de sa cécité

encore assombrie

ce que ce que ce que

il avit en pourquoi de
sa réalité infligée

frelatée

qu'est-ce que si que
pour ce que si que
se tordit l'œil clôturé
d'une foule emmanchée

bananée

quêtant le pardon
des soli-seules ancillaires
des ponges-à-grafes essorées

damées damées

des vis-à-vis silices
de vues si lisses
tombent des bras armés d'a

moulinés

oxes d'allume-veilles
s'y couvent en lumes
et s'y cousent en lèvres
d'accablements privés

Bruno danfi da
sous car-à-mer de silences

• • •

Pavé de grazes
en son corps locké corps en *flat*
le viye-à-pied chardonné
rase en fond de figurant léché
toute braise ou danse

Marvel à casque de vent lent
est venu aux losses amères
pour écoper l'eau
et l'eau et l'eau
de son canard coulant canard

il ivrit au février ruminé
du jardinier mallarmé

il ivrit au février luminé
son abaisse courte
de pélichon en souche
sa mesure mauvaise
de jasmes de jardins jadis

• • •

Les aurores pâles
sévissent
entre les cuisses
pénitentielles

• • •

Clameurs rebelles de survie
sous nécessités des hommes exubères
veines sismiques en leur pouls
d'ors de gènes et bulbes fermes

butterfly and bacon K J lure

dissètes disses de â^ ça
cum in ciliaris d'un artophène grimpant

feu vert de botyle exaucé
en suda-sud d'accrus juste crus

• • •

Ja la ja la ja la
tête en chose
décérébrée
d'un paradoxe intime

lez d'un fondu virginal
à deux mille et mols emports
d'une bifurcation d'ailes
d'elle-à-soupe pour ça

à la fin du mal
les cheveux des chaussures
orphelins d'une tête assise
orphinent entre les eaux
d'une mendicité *five or ten*

intouristes
d'un ciel imprimé
au fond d'un grand trou noir

que Laura absence-t-elle pour ça
entre les espaces vides
d'une bibliothèque en poussière ?

que Laura vole-t-elle en cela
sur le matelas malheureux
de son corps en lèpre
de gravité amplifiée?

ô ô ô ô
les oxygènes rationnés d’une vie pataugeant
de bornes en fouilles moulées

• • •

What a wonderful funeral
with all those flowers

• • •

Aussi près d’elle et loin que ...
les ailes d’une nage labiale
d’elle en faim
et la faim en son âge
de *black* incisives

les lipses flambées
en rangées vacillantes
de lames de hauts et chauds
fouets houant

les faims fermes fermées
aux refus des fruits ruant
et en leurs vastes bras
les faiblesses de leurs nuits désarmées

• • •

Viennent en vons et vas
vannes et larges vents d’essa
les luis d’issues d’essus là
des laisses des messes lentes
et les exes d’assous d’assommes
des magiciens annelés

• • •

Jambes unies
jambons nus
oisifs en bascule
du siècle aux ovaires
comme un fœtus
qui roule sur les vents
voilé dans les fumées
des drames humains

ventres en vain d'un hiatus frêle
mailles aux pieds d'une nuit allongée

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 22

Les mutations-gées suaires
des poumons affinés d'infinis
entre les temps critiques
des solfèges déshydratés
et les quêtes camées des amas
de douze rouilles finales

retour des démences
des grandes joutes précoces
des feux épiphènes
des broussailles australes sèches

le trou-flac en fond noir
dans la diligence imprimée
de la pureté d'un bloc d'astres

immobile sans regard
dans un blanc béant
de parole avalée

• • •

Baleine à bec pygmée

• • •

Soifs universelles
dans les jarres des jours
cliquant minuit
et dans les abaisses désarmées
des paresses des filles
en marée basse

• • •

Le ventre varech
le gris ris de gris
la vie d'entre-la-vie

le brouillard chez lui
le lent de noir-pulpe
le lent qui donne lent le mal lent

• • •

Full d'els mêmes feux
à ne rien en voir loir-en-boule
sécik;aïros
entre deux *sips*
de succions diluées

pour aussi longue file en glace
de la mesure nécessaire
du prélude des lents
continents hors vents

mille sans pompe
en mots et galops des laves
de la mesure étroite
des cerveaux grillés

les yeux contractés
au pied des nues gorges ouvertes
dans la négation
des affirmis d'infini

grande perse en pieds nus
étroitement absorbée
par l'antre vide sous ses pieds
et les grands emmanchons
des pactoles enfumants fumanchés

• • •

Flairement liquide
d'un long filet d'âme
dans la seine encore humide
de ses tremblements auroraux

l'acier fondu
dans les jamais à mille
confondu dans l'espoir
d'être un jour matin dormant

les marées en fuite
des vagues lames de paix
s'échappent des
maraudeurs anodisés

• • •

Évasions séquestrées
des délivrances hybrides
big box de placebos infectés

gorges d'encensoir
et peaux calypses

ramassées en géographie de solitudes

dans ses étoffes abyssales
l'oeil glacé
de sa glaise très abîmée

et puis et puis
klocs ternités klocs partout
dans les déroutes incurables
des grands amours incurables

entre vos mille doigts
de métal bandé

bientôt aussi froids que ...
où les huis noirs furent morts

les souffles engorgés
minés dans l'espoir
d'un « motel dur »
de tauromachie des corps

les souffles agrafés
jetés dans les quêtes pic/poul
d'une liberté perforée

• • •

Manger la mémoire
le deuil du soleil
le seuil du sommeil
le gaz du passé pesé

accrochés aux blocs
des subsoniques nocturnes
les yeux contaminés

par les carences des latex de l'âme

keep your eyes away

les ombres en leur nom
de cires organiques
fléchissent en les lieux
des sèves lyophilisées

sous envies déréglées
sombre ou mal tirent et tuent
l'heure juste réglée
dans la chambre noire de leur corps

• • •

Flairement liquide
d'un long filet d'âme
dans la seine encore humide
de ses tremblements auroraux

l'acier fondu
dans les amas de mille jamais
g l a z e confondu dans l'espoir
d'être un jour matin dormant

les marées en fuite
des vagues lames de paix
s'échappent des
maraudeurs anodisés

• • •

En sous mou de feu-perle
lips op^se and fun anesthésiés
sous l'antalgique pagaie d’un amour aphone

entre lax et lox
de ses épals holissons
sous les cannes et balères
des moulins brisés

gelatine clock
vaisselle oignons Sakhaline

Gisèle couchée
dans une vie passée
tirée du ciel
de sa lisse barbe

le moulin brisé
des mille ops *and fun*
des mille zallons
des jours agités de radiations

• • •

Déluge des mirages précoces
dans la mince qui monte
ossature vide d’os

jenne d’essus d’essos
sur les phagies contraintes
des méduses anoblies

si en paix de sourire en sauce
déluge des airs dissipés

• • •

Ouvres allongées et *raves* vives dans les départs en nubiles cycles
des origènes de sang plume pluie

• • •

Avec les secrets raccourcis
dans les eaux refluées
des mantes à vagues
les bouts de fous rangés
dans les diffractions de la lumière

• • •

Flairement liquide
d'un long filet d'âme
la seine encore humide
de ses tremblements auroraux

l'acier fondu
dans les amas de genèses
gille en mille abscisses
d'être un jour matin dormant

les marées en fuite
des vagues lames de paix
s'échappent des
maraudeurs anodisés

• • •

Corps avant de
cicatrices de
lèvres lacérées

les morts douces
des altérables liaisons d'un bout battu
et d'une courte et intime
cloison de ciel cul;buté

les dissolutions des éclipses
des temps arpentés en tous sens
dans les déplis feints déplis
des territoires sans mer ni ciel

• • •

L'œil en tout point délaissé
d'une épaisse tourte de *blindness*
l'œil d'une pruche en cruche
d'un Savonarole savonné

les toutes occluses fibrillations
des doublons du monde
en d'jams jamées
d'jembées dans leurs cloîtres amirés
à leurs collets de subsidences

soupâmes tombées des cimes
dans z'entre zé dans les
sombres chameaux moulus
ossuaires en abîme calfaté

une dernière angoisse à vapeur
en catacombes cadenassées
de mille pierres attachées

• • •

Loisir licence et carte blanche
dans les en-tout-peut-arriver
en chaleur de naître

d'un placebo d'univers
naturé végétal dépierré

un déjeuner sur l'herbe

« gouttes de lait virginal »
de vous-à-vous en vous d'une
lumière de silence poétique

KI TÉIKOS

Le rire est la politesse du désespoir
Marc André Lussier

Étirez les clowns
tirez les choriste
(dérivé de Réjean Ducharme)

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 24

Les maquis des âges
terminophiles
gisent au fond des âmes
dans les tombolas de krills

• • •

À la tête au jeu
casino mon Pouchkine
d'un ami cruel nicotine
en ganes de pols roulés
ô ô ô ô
dans les rangs agités
des espaces contractés

• • •

Entre Nicole et cela
onouna
les mains à vendre
vendredi
allant sur lampion de
pignon de notaire en week-end

• • •

Cari vou
prend seul à *you*
cat cat
o a you cat cat
Catherine
fleur dodue

• • •

Lères en chemins a a a
de Voltaires parfaits
en paire et repaire
d'une chausse ligotée
de pauvre charcuterie

• • •

Le bout laissé
d'un Shakespeare fort à l'eau
souvent pauvre bord
parapluie parapluie

• • •

Soli lange en monde
son cœur mal en bien
qu'elle y pense
quand elle pense
l'énormité

• • •

M'ss à mylon
sous ses cendres en serre
qu'elle vienne et se rompe
dans sa Chevrolet mal lavée

• • •

Mieux partir nulle part
d'information contraire
seule en colonne dégagée
d'un jour plié en quatre

• • •

Penché sur le cognac
jusqu'aux genoux Notre-Dame
avec les escortes joyeuses
couchées sous la table

• • •

À pleine gorge
flip sonnent et flip
les fous de ferrons bigots
sous les cloches ramonées

• • •

Lucky lucky ses couleurs
en frime et grande frime
ouvert sur le monde
beau brin de rouge
en son adresse florissante

• • •

Ah! Si l Ah ! Si la
tête sépia de jouvelle
lavée parfumée
dans ses soupirs hydrauliques

Ah ! Quand la tête sépia
dérilou d'air follant là
se bande en hélicoptère
de vol affolant

• • •

Lapin voisit sous
son point de trottoir point de rue
la chute à jupette
d'un orisson de croupière

• • •

Téléphone marge blanche
peste au lézard d'un coup sec poussières en mouches d'oreilles
sur les aphones désarticulés

• • •

Plafond en votre cœur
de jouer belle dame
terminus terminus
du beau bizzz bizzz bizzz

• • •

Paix et trouble encore
fraise à chose de
paix et troubles encore
de giclette poulette moulinette
Mauricette

• • •

Coro/corelle magenta Murielle
cent fois éprouvée
ne meurt qu'une fois
de sa foi dédicacée

• • •

À por si lent
Nicole à Nicole
Laurentides
deux fois plus petite que
ta jolie sœur Caroline

• • •

Les danses en courre
de l'eau déjà loin
les allumettes rapides

des fils fragiles
une danse à pas comptés
dans les rapides qui fument

• • •

La risse piquée son manchot
Bermuda
dans les champs de duvets pneumatiques
en dedans *surviving* Koralis
de toute une vie
de flaque en chaussettes

• • •

Levés et joués
loupés serrés
lancés et jetés
hissés dessus
embrassés lacés

• • •

Langues en vielles velles
cafés dessus d'elles
les deux entre nous
de plus belle
et les belles devant nous
qui se marmonnent la fin du monde

• • •

Flip son carbone

en cœur de lavette
que vienne île vide
des chères minutes en dents
de ni de rine *sick sick*

• • •

Le vu menacé
d'un lu sec blanc sec
hein ... hein ... les oraux Jules Verne
des crodaux de *right on* voraces

• • •

Coraux à piles
fast track
the most obvious way
to share nothing with no one
nowadays

• • •

Zap and zop assoupis
minuscules
dans l'insidol
et dans le vrai mal de rien effacé
de leurs airs de Léandre

• • •

Vacillé oscillé
de la marchandise
en Pise
parce que Pink Floyd
varie en chaud de
ses orbites de cerveaux ivres

• • •

Gratin de faisan
in the ghetto
dans les jeans chinois
de sa race truffée

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 28

Avec le bébé
et Fellini
attachés au comptoir
des démarches matrimoniales

avec Fellini au comptoir
héron buté
d'un règne débordé

• • •

Les pieds nus
des rires en cascades
madame éméchée
dans le grenier plein d'oiseaux

• • •

Surf and turf
Catherine *and girls*
à Outremont
et dans les hip
du pinson dégagé
d'une mère salée

• • •

En tout en elle
club sandwich
sosa plume de grâce comme on aime
qu'elle flirte avec un bon malheur

• • •

D’une veille cassée
fraternel comme un clown
Gilles extra sec dérivé
d’un *lower low Harlem*

• • •

Voilà voilé là
jeûne plissé d’elle en boule
sous son corps
fou de feux de collines malgré tout

• • •

Nana Kaki
avec sa migraine
toute au zoo naki
des fleurs et des pleurs
tout en fu;e zag au dépotoir

• • •

Le rhum en son drame
c’est filmé
le rhinocéros féroce
avec ses copains et délires
Plouf ! Dans les os
c’est fini

• • •

Un tireur un faussaire un voleur
c’est ça un abat-jour
un revolver dans les grâces
d’une mélasse de Sinatra

• • •

N’Uruguay pas l’appareil
Uruguay
au fond des mange-rigoles
de cent peaux perpelles

peaux perlant par là
à l’heure des
vasistas Diego
en cieux mal couchés

• • •

Gales à cuisses lentes
d’une carie de belles manières
qu’il n’en dé
plaise à tes mouches
Barbichel
et à Mrs Robinson O’binson

• • •

Five top five au comptoir
d’un œil de mascaret
boulette de riz
désir en souci
de girondine gonflée

• • •

Beau blé poisson percolé
d’un navire en fumée
flotte Michel fluffé
dans les plates-bandes d'une Béchamel pique-assiette

• • •

Maldonne en sa belle étoile
qu'elle se couche sous
Antonio Antonio Antonio
trois fois par jour
Antonio Antonio
dans une forêt pleine d'échos

• • •

Your land lies in the desert
of a super continent
your lady lily lies
inside a mass grave

la brune lune des pas
of a lost ocean
va fuit va fuit
comme une girafe imaginaire

• • •

Au-dessus de lui
son chien blanc jusqu'au soir
et dans un labyrinthe
sous ses mains sous ses pieds
gruze d'hui-crapaud en mains vides
de son âme égarée

• • •

Derrière le tableau
une page en pagne

de son silence

• • •

Les mondes en gel
en pleine plaine
Angèle
les mondes en feu
cent dollars derrière toi
grise en faute-à-soi

• • •

Vérité com//primée
de sa vie de baleine en dés
au-dessus d'un asphalte en crue
cardinal point axial
de sa propre antinomie

• • •

Angélus
in Utah
les sauges indigos
des Annapurna monte-à-peine
au pied d'une mythologie

• • •

À Sarah *mucha* Sarah
ultime en colombe
de bonne heure entière

r r r d'erre
d'erre en mielle
d'une ère é/mellifère et sur le pont d'une féminiphilie
le ciel au centre ouvert
d'une bombe épidermique

• • •

Lori loc de len li d'abien
de bout d'ouf si lent
pendu au sort
d'un urbain sec naturalisé

du fond des noix per'zen poix
au cimetière
avec les points accumulés

• • •

Tout ça dépend d'elle
en son coton d'elle
colombe de chacun
net net net
et en ses yeux lapés
paon du seul saule
d'une sucrière au four

• • •

Dakota lave-en-fusil
un ferron d'hiver-en-voire
un désert allongé
d'Américains durs-à-boire

• • •

Chamarre au lapin
qui a léché une cuisse docile péri d'amours
en chauve chance
d'une aventure réticulée

• • •

Navi gan soi
des paragrâces
aux sirènes de megico
poivre de rien
grand chemin décanté

amigo d'un sou perdu d'où
d'un ut
d'avale-*chew popolo*

• • •

Licences de dire
petits mots en six lences

mou d'a d'o
au fond des o
en di don
de son Philippe sans causette
et de ses silences amiraux

• • •

Presqu'en regard
d'Hercule-Paul en échelle
en sus de Nana tout en bas
où l'élu de l'eau grossit

presqu'en Nana
super continent frille-en-fraie

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 29

Sous vers de nuits
et rames de fruits

Catherine en rimes
en pieds et pousses édulcorés
dans les décors
d'un calcul tropical

• • •

Serpents en nou-fossés
de souffles-cahins Ferdinand
entre deux pardons qui s'accrochent
aux bandes instables
des projections mentales

d'un serpent d'or antalgique
à la bonne heure
d'une mousse de comptoir

• • •

Épatant Billy
vrai festin de licences
jardin d'afflux en automne
que tu donnes
avec la patience d'un amant

• • •

Full le pianiste
ardenté de casse-notes
déménageur d'oranges sinophiles

Lori Lor levé tôt levé tôt
du fond d'un cratère spectaculaire

• • •

Tous ces lents gens atomisés
subjugués par
les deux mille points cardinaux

des

saoras maoras
des bellefeuilles de forêt dissoutes
dans les cliquetis d'un autre air
dans les apostrophes
des papotillages en rosée
de mots-à-coudes désynchronisés

• • •

Âme sœur d'une veuve à gué
son insomnie
son visage
son quadrupède en trottinette
entre cent et une
dépassions colombiennes

âme à gué d'une veuve à sœur
en penderie
d'hôpital personnel

• • •

D'Espagne en retour d'amour
sa grammaire son soupir
en état léché
de son T de désordre aérien

ses plumes en roses
derrière ce qu'elle en fume
de sa houle d'anse d'hommes dans sa danse-houle d'âme

• • •

Bercés en Sud
des envies immenses
fermés à distance
des longs flancs suspendus

les huis com'endorre
des bas lieux de leurs veilles
enferment des secrets
qui se conjurent en brouillis de gris

• • •

Vanni-venni d'aurore
d'aurore fore perdifore
filtre en croisée léthargique
jersey de pagne en son gallon chaud

en sous yi z'étreints
de tous ces zas d'étés lézardés

vienne antérulem
de vienn
en croix d'azoup
d'aroup si fouk touk

en insi loupp Cassidy
de son sizatoup
à zinn li lemm
d'ô ô ô zinn tip top

Oh! Oh! Si long Cassidy
loupp à loupp de lemm

Ah! Lors que son long long ...

... touche-t'il tant à til tant
à son zéro Zoroastre
d'acrobate vulcanisé

• • •

Horizon rétréci
boxes sans crête
heures en vers de grève
dans le solide sanctuaire
d'un trou de turbine sclérosée

Paul en *groom* de boue nanina
rade le ric d'un Rolland dormant
dans l'épiphène de ses jours transitoires

• • •

Colombin en tout moment
de chagrin cloche en bas
choit comme bure de silence
comme robe d'aurore pâle

en son plus fort-en-cire
de matin diverti
gît sa sienne *low land*-en-lieu
d'aise-couche et brégane meunière

en un temps court et sec
de bière en sec d'avion crash
ses semis t'jettent
aux pieds de Greco
leurs mous jetons et glaires d'artères

• • •

Un albatros sans visage
Nevada
le bronze en caisson
d'un coq en tabac
touchent un *flamenco*
comme une prière
les seins d'une vierge

• • •

Les ondes phoriques
entre les doigts d'une jungle
ambigüe
entre les hécatombes
des beaux treillis d'ombres

mordent

les suppliques
à mots couverts
des jambes et gigots d'ors
les enfances à mort
des acuités fragiles

marsent

les photographies
des variables flottaisons
des mènes-à-route en nord
quelque part de nulle part
parts en points de leur Saint Déroulé

• • •

Porte d'Émilienne

pulvée de grâce florale
avec le gars d'à côté
avec Jin et Jim
Jules et Elvis
insérés verrouillés
supprimés

• • •

Musiques à danse
d'une joie de ces enfants-là
dans le jardin minéral
d'une masse de ces gens-là

• • •

Noirs-Lucs de trottoirs
en *shake'n shake*
de points *shake* sériels

déboulent
en lieux de bords-où-bords
des déboulant boulés
déboutonnés

est-ce là mouches d'hommes
copeaux à peaux d'humains à grains?

ou est-ce sous
le passage urbain ... ?
Ah ! ...

une apophonie de multiples Rita

les derniers appels lancés
à ce qui passe la porte d’une impossible Guinée

• • •

En désert et calcul mort
d’un vernis croqué
relents des moindres butes rasées
aux obsèques des cathéters de logis

• • •

Du fond des yeux
nus d’appels restés couchés
les tristes cœurs
en foi désarmée
comme un cylindre de danse
dans un Gogol de jus renversé

• • •

Charles-t-on
à tout hasard
zarres en mutes
matin et soir
clouées

O.K O.K. là
clouées
à toute empreinte de lui
encartonné
jour comme nuit?

Colé com'si finn
gué gué en gué là
de gué là gué là

• • •

Fixi-fix en heures cardées
de variste minimouth
triste bougie
sous le menton des genoux
d'un agnus-aleph percolant

mouche en son T essoré
mue de cheveux
et ras de bas
humilie sexe
de petite machine

ainsi por si court

bas *agnus* bas en machine
d'Aleph à genoux percolant

• • •

En va de va vanté
regretté

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 30

Grayée grave-klax de rats piqués
baryton
par vingt net et cent
tordeurs de cire
par vingt trous de mou juliennes
en T de temps maussades

maille

un cha-de-chou tra la
gonflé de ces affaires-là
dans ces heures-là

les dents en coq
de
sous les mains en roque
de
bègues s'il le faut
avec les chauves fous
et leurs cris de détresse purgatoire

• • •

Les fonds s'anoblissent
les fonds se liquéfient
les fonds s'abolissent

les fonds s'amalgament
au centre magnétique plus bas

au centre en série
de Jules à Sylvie
tout en bas
cent têtes se dissolvent
en effleurements très lents nuances sans fin de nuances
nuancis nuancis
attenuancis

• • •

Little big John
d'un avenir
de momies incarnées
plaies surpeuplées
en fourrière bien vieillies

manche à terme z'yeux des pieds
de son incomplément parfait
parce que médecin d'aventure
ausculte en tristes ouïes
son offense plissée
d'urgence d'un monde-dort dilaté

cure à côté de
zut! Bassin zut!
son inanité

son piano à risque
de microscope de poussières

pires en cale
de lais et balais fumés

pattes en ciel
gueules au sol
les dents en *last call*

millent à vue
de mues conjuguelles
tous les côtés

de son court cosmos inférieur

• • •

À vue de sukou
en vue de sukou
vies-en-vue de sukou
ovovivipare

• • •

Azzas de raves ravies
vergées z'en vue du jardin
en son de son long tire-à-tin
de trente mouches Mitchell

sous une atmosphère
d'eczémas de falaises
de télescopes perturbés

les heures atteintes
des diffractions profondes

• • •

J.M.
méthodique
tragique
alcoolique
dildo de son propre décès
ses dents en suicide
de toute grâce refusée

érotisme intérieur
d'une allégresse non douée retiré en lui-même
dans sa cellule d'ironie

• • •

Les sauges minimales
des sables moyens
les derniers corps rangés
entre les blocs souffrants des radeaux

• • •

Moins que somnifères
mammifères de mine légère
plus qu'avenir lointain
bombes armées de luxelles vivantes

en sus de tout mets tranchant
Caroline
à l'aventure Caroline
Brésils et fricassées
en veine d'intempérance

• • •

Mo sui ko kumitaï
flying sunshine
une vitesse allongée
dans une ivresse
de monolithe tranquille

• • •

Longue oblique d'algue au Maroc
Maryse au Maroc
silencieuse

vertige en île
d'un désert couturier

• • •

Wen si loupe d'un reflet
l'insertion
d'une fraction de lumière
dans un monde intronisé

• • •

A et B en *miss mess in mess*
comme argent déplumé
de roubles et fêtes à la porte de Maonan

avec sous les bras
leurs imparfaits méritons
de tam-tam

qui trompent et qui soufflent
qui pendent
comme une banane de *clown*

avec à la main Manaus
et une cigarette
un régal de dames et de fleurs

un pont sans canal
nominal
sous les arcs des micros du temps

sur les perturbations
dans les cieux par les fous
des mélasses du vingtième étage

• • •

Dreams de taxi
d'une affaire à l'arrêt
miserium mexicum

self propelled grenade
des aphones houbleurs
maculés d'allégories

le coût bas
en coups de mots-là
des *shut and mute*
en dictaphone liquide

des pyramides éteintes
des moutons en ... en ... en
fromages de fumée

• • •

Zule en *ut* de flûte en noix
solitaire
sous chambre à courte couleur
de vert alinéant

l'ana roule en flûte
de courte couleur
dans la noix solitaire
d'une verte zéroelle linéante

entre les sapins et les cheveux
les chameaux ordinaires
les choses de l'Iowa claque-en-doigts
à niveau négatif sous l'eau et puis et puis
entre les parties mobiles
des repentirs à miyons

trois variétés probiles
cinéma cinéma
fuitent en fût d'abcisses
de toutes les frêles frimes
des comédiens à dents creuses

champs d'oxydes intrépides
fleurs de ciment intelligent
Cole et Charleston bien sûr
et surprise fondue
d'une roue de célibataire

• • •

Ghana z'o miko
en plus pité d'hommes à l'Est
caveau de mille contritions
sous les pierres grattées
des marchandises twistées

• • •

Palies-à-taise affinées
des masques en détresse d'orangers
dans les fonds coupés da

sinées à n'in moins cor-si-quart

sables égyptiens des vents funéraires
dans les années perturbées
des tubes en goue de coco noir

• • •

Les cieux en galettes
de longues veilles chauvettes
mille lois tragiques
au cœur des entités conjugales

zeignes feignes sous les seignes
de veignes coleignes deignes
sing sing ô bing sing
de *full* brailles-à-boire

qu'on y déroule les échos sourds
des pluies et des biles des glaces
les antiphonaires des pires haleines
les us qui rancissent de ronces ordinaires

• • •

Nuit d'un temps latent
du fond
d'un canal d'hôpital

Rigetti

les funérailles en ruines
d'une étoile épuisée
et d'une mer séchée
en champ de vies ruminées

Pierre Breault, *Ki Téikos,* numéro 32

De *sticky fingers*
en mains fatiguées
longues comme ça
d'un silence lynché
dans la noirceur totale d’un champ de glace

nues têtes perdues en dunes
au fond d’un *daydream*
derrière et devant les portes
derrière et devant
les longues poses solubles
des solutés assoiffés

• • •

D*&une S < à runes de rue
de chat chinois
de *colore* pâle banale
au circuit do da dé
de ce qu’il y court
bu la bu la bé

• • •

Ces pensées à tue-tête
d’une tête percée Colomba
parce que rien en somme
n’a plus affleure là

le seul suel là
perforé
par ce qu’Henri
rie de ça

Ha ! Ha ! Ha !
Où va-t-on là
d’ici en là pour ça ?

• • •

Sons remarquables
préservés
dans une langue imaginaire

lieux griffés
d'un algèbre de la nature

mannes et
///
fautres
de serpents coagulés

sur les monts atteints
cent troupeaux vitaux
en cycles de saisons
possessives excitées

colombes en brise-Cadillac
sous virages atomiques
d'une falaise mise à sac

migi magi migi
sous les vols électriques
des mouches en val
et des mouches du val
dissi dessi dissi

• • •

Chimie des heures
d'une perle noire
sac sac sac
en temps obscurcis
de dessous T zaffés

des songes en rang

de rikis rêkis troublés

• • •

Les bouches bleues
grosses comme latex
en basses abyssales

un peu moins encore
Saint Louis son esprit
la soupe épaisse
d'une indigestion convoyée

• • •

Variables inversions
en jaunes inexorables
mues de renile nile
en chambre d'ambre Crosby

parsi prose d'hume étrangère
à voir ô'sivoir anavoir
entre deux éternels
longs longs NÔ subliminaux

• • •

Sous sang de son sein sans souffle

Il va
comme un pain mouillé
sans mots devant lui

MARS-AOÛT 2023

Ké … Bang // suivi de *Ki Téikos*
poèmes de Pierre Breault
sont accompagnés de
dix peintures de la série *Ki Téikos* *

ISBN : 978-2-89854-134-6
© Pierre Breault et Vertiges éditeur, 2023

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2023

– 2 135 e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org

https://pierrebreault.ca/

* 34 peintures, acrylique sur papier ; dimensions : 76 cm x 56 cm ;
production : juin-août 2023.

Les œuvres ont été photographiées par Guy L'Heureux.